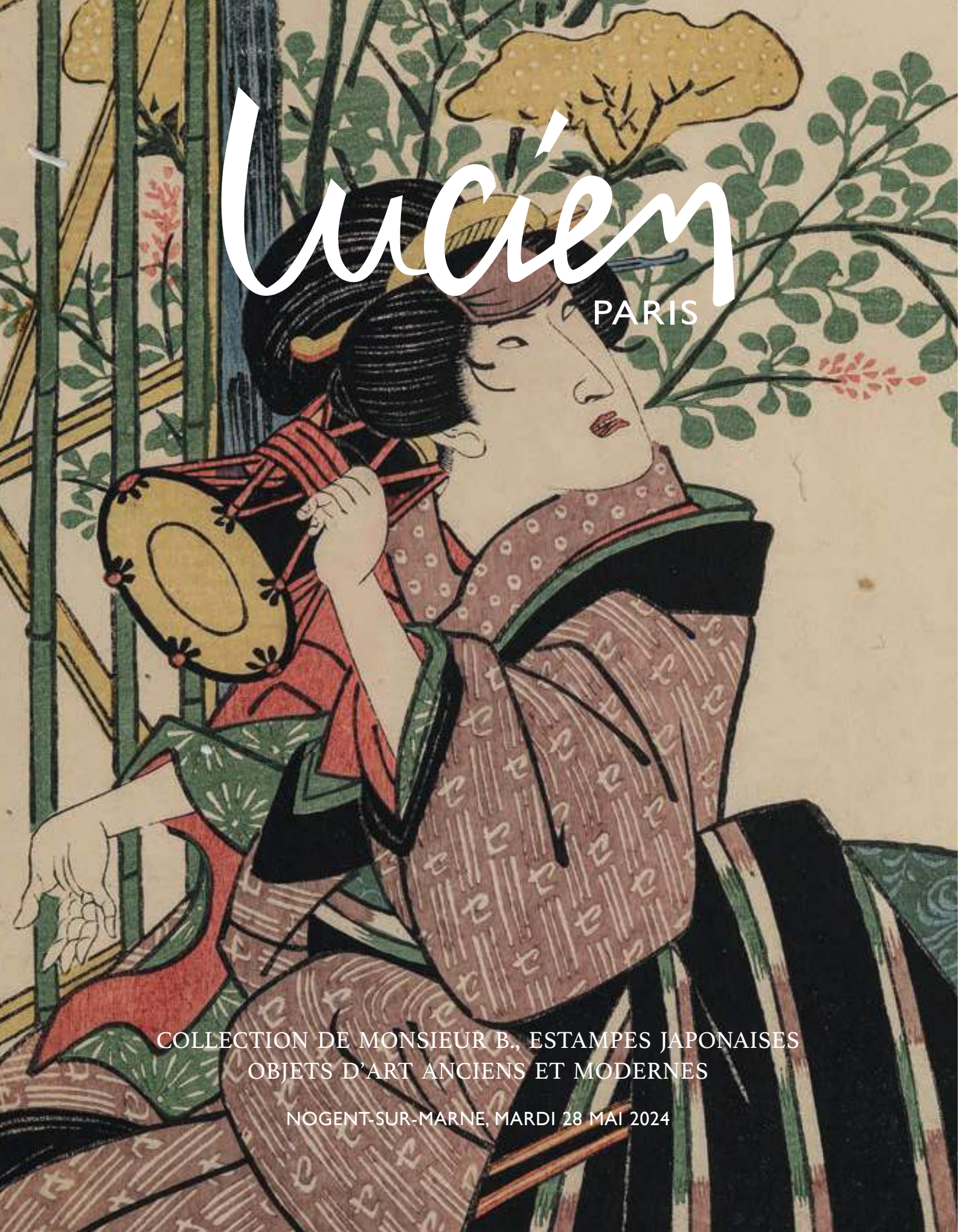




# Lucien

PARIS

COLLECTION DE MONSIEUR B., ESTAMPES JAPONAISES  
OBJETS D'ART ANCIENS ET MODERNES

NOGENT-SUR-MARNE, MARDI 28 MAI 2024



Lucien  
PARIS





COLLECTION DE MONSIEUR B., ESTAMPES JAPONAISES  
RÉUNION D'ESTAMPES PROVENANT DE LA GALERIE MAEGHT  
COLLECTION DE MONSIEUR T., PLAQUES ÉMAILLÉES  
PAR AUTORITÉ DE JUSTICE, COLLECTION DE MADAME F.  
SUR ORDONNANCE DU TRIBUNAL, OEUVRES DE HENRI MICHAUX  
COLLECTION D'UN AMATEUR DE VERRERIE ART DÉCO  
ET À DIVERS AMATEURS

**VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES  
MARDI 28 MAI 2024**

. à 11h :  
COLLECTION D'ESTAMPES JAPONAISES

. à 14h :  
BIJOUX  
ACCESSOIRES DE MODE  
ESTAMPES - BIBLIOPHILIE  
PLAQUES ÉMAILLÉES  
DESSINS, TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES  
ARCHÉOLOGIE  
ART D'ASIE  
ARMES  
ARGENTERIE  
BRONZES  
OBJETS D'ART ET MOBILIER ANCIEN - TAPIS  
ART NOUVEAU  
ART DÉCO  
DESIGN

**HÔTEL DES VENTES DE NOGENT**  
17, rue du Port, 94130 Nogent-sur-Marne

**EXPOSITIONS PUBLIQUES**  
Samedi 25 mai de 11h à 17h  
Lundi 27 mai de 10h à 17h

Téléphone pendant les expositions et la vente  
T. +33 (0)1 48 72 07 33

[www.lucienparis.com](http://www.lucienparis.com)

## LUCIEN - PARIS SARL

17, rue du Port - 94130 NOGENT-SUR-MARNE

5, rue des Lions Saint-Paul - 75004 PARIS

T. +33 (0)1 48 72 07 33

contact@lucienparis.com

www.lucienparis.com

Agrément 2002-194 - Certification ISO 9001



### Expertises / Ventes aux enchères

Christophe LUCIEN

Commissaire-priseur

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Carole SIMÉONS

Commissaire-priseur

T. +33 (0)1 48 72 36 15

Julia DEROWSKI

Commissaire-priseur

T. +33 (0)1 48 72 36 12

Axel ZAETTA

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Hermine BEUCHET

T. +33 (0)1 48 72 07 33

Milica JANJIC

T. +33 (0)1 48 72 07 33

### Ventes aux enchères judiciaires

Sandrine CHANLIAU

T. +33 (0)1 48 72 36 14

### Comptabilité

Caroline ROUSSEAU

T. +33 (0)1 48 72 36 16

### Transports

Cyril HUBERTS

Franck BAZIN

Christophe LAGADEC

Ahmed BOULANOUAR

Stéphane BOUDJADJA

Thierry RIGAL

Bakary KONATÉ

PARTICIPEZ, ENCHÉRISSEZ EN DIRECT

www.drouot.com

www.interenchères.com

**DROUOT**.com

Live



ABONNEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER

www.lucienparis.com



Communication, presse, catalogue

Sophie MEN

T. +33 (0)1 48 72 07 33

### Conditions de vente

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue

Conditions of sale

The sale is subject to the conditions of sale printed at the end of the catalogue

### Frais acquéreurs

30 % TTC et 14,28 % TTC pour les lots précédés d'un astérisque

+ 1,80 % TTC frais Live, en cas d'adjudication sur Drouot Live

+ 3,60 % TTC frais Live, en cas d'adjudication sur Interenchères

+ 1,20 % TTC frais Live, en cas d'adjudication sur Interenchères pour les lots précédés d'un astérisque

## Experts

### ESTAMPES JAPONAISES

Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME

T. +33 (0)1 48 00 03 41

contact@cabinetportier.com

Lots 1 à 77

### BIJOUX

Émeric & Stephen PORTIER

T. +33 (0)1 47 70 89 82

experts@esportier.com

Lots 97, 102

### TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN

T. +33 (0)1 47 03 48 78

stephane.pinta@turquin.fr

Lot 218

### TABLEAUX ET DESSINS MODERNES

Agnès SEVESTRE - BARBÉ

Amaury de LOUVENCOURT

T. +33 (0)1 53 96 06 57

sevestre.louvencourt@gmail.com

Lots 236, 275, 276

### ARCHÉOLOGIE

Antoine TARANTINO

T. +33 (0)6 15 44 68 46

contact@galerietarantino.com

Lots 317 à 325

### ART D'ASIE

Cabinet PORTIER - Alice JOSSAUME

T. +33 (0)1 48 00 03 41

contact@cabinetportier.com

Lots 326 à 330, 335

### ARMES

Bernard CROISSY

T. +33 (0)6 07 64 29 15

bernard.croissy@wanadoo.fr

Lots 340, 341

### ART NOUVEAU - ART DÉCO

Cabinet MARCILHAC

T. +33 (0)6 71 81 38 35

info@marcilhacexpert.com

Lots 403, 419, 497

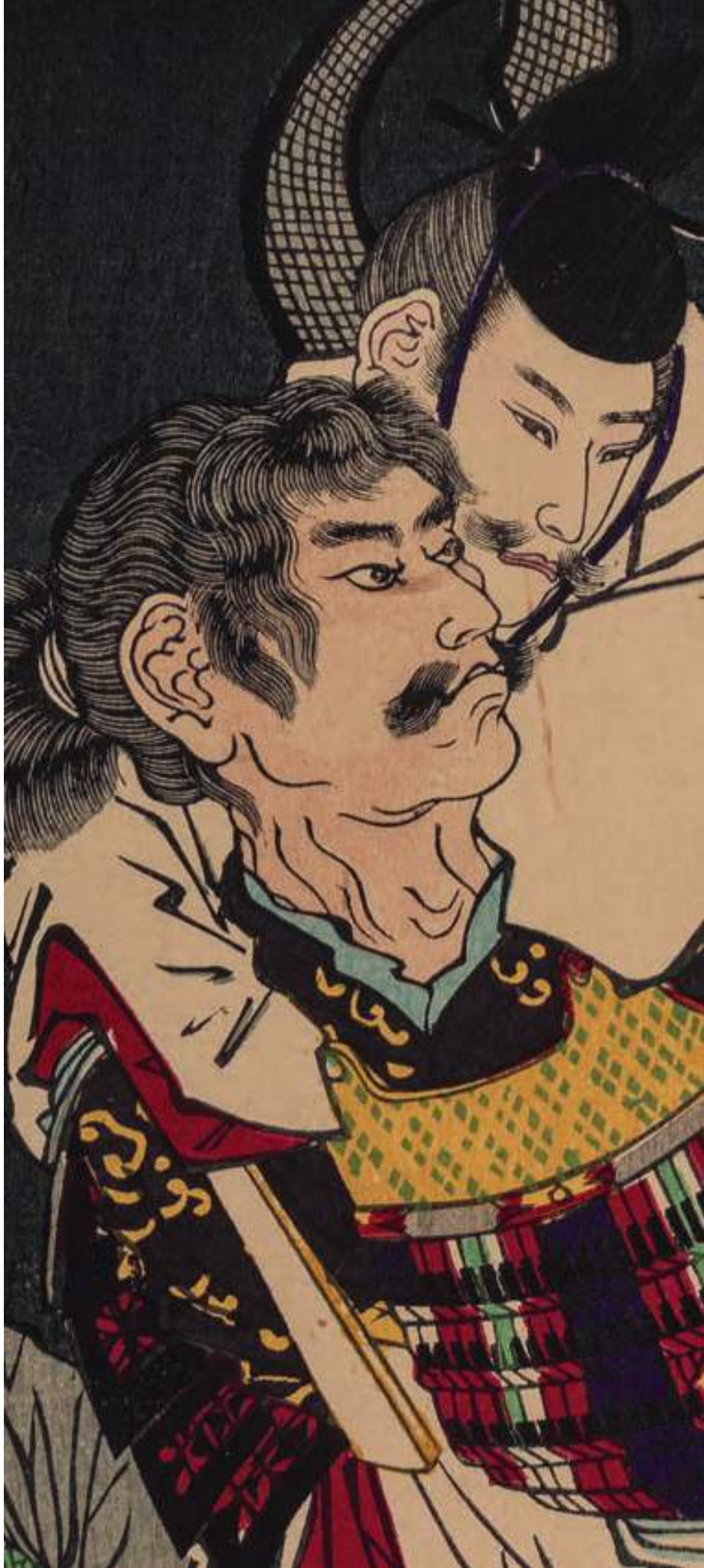
### DESIGN

Romain COULET

T. +33 (0)6 63 71 06 76

contact@couletcoulet.com

Lots 500, 501, 504



## COLLECTION D'ESTAMPES JAPONAISES DE MONSIEUR B.

L'ukiyo-e, traduit par l'expression *Images du monde flottant*, est un mouvement artistique qui s'est développé au XIX<sup>e</sup> siècle au Japon, comprenant majoritairement des estampes sur bois. Les thèmes illustrés font référence à la culture citadine, qui émerge alors à Tokyo et incluent les quartiers de plaisir, le théâtre Kabuki et les belles femmes.

Les artistes puisèrent également leurs sujets dans l'observation des paysages et de la nature, le changement climatique des saisons, les lieux célèbres et pittoresques, reflétant la dualité entre la permanence et l'éphémère.

Initié à l'art de l'ukiyo-e dans les années 80, notre amateur d'estampes japonaises, découvre les splendeurs des plus beaux exemplaires de cet art du Japon, dans la boutique d'Yves Brugerolles et lors des ventes organisées par le cabinet Portier, dirigé alors par Guy Portier, grand amateur d'estampes et expert notamment de Sharaku. La collection ici présentée rassemble un important ensemble d'estampes représentatives des maîtres de l'ukiyo-e dont Hiroshige, Kuniyoshi et Yoshitoshi.

On peut souligner le rare ensemble de plus de 30 estampes originales du *Grand Tokaido*, par Hiroshige, vers 1833, dont certaines planches sont dans un bon état de fraîcheur, comme les planches Oiso, Mishima, Chiriyu et les belles vues de baies du Japon.

Outre le Tokaido, d'autres planches de la vente illustrent la série des *Vues d'Edo (Edo Meisho)*, *Cent vues d'Edo* et *Cent vues célèbres des provinces*. Un ensemble d'estampes de Yoshitoshi nous plonge dans la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, marqué par les guerres sino-japonaises et comprend un triptyque de *La séparation entre Yoshitune et Shizuka sur le mont Yoshino*, ou encore un beau tirage de la planche *Abe no Hirafu, luttant contre un ours géant* de la série *Miroir des célèbres généraux du Japon*, vers 1880.

Le théâtre Kabuki est représenté par un important ensemble d'estampes du maître de l'ukiyo-e : Utagawa Toyokuni I, représenté par de nombreuses estampes originales du début du XIX<sup>e</sup> siècle, sans oublier : Eisen, Kunisada, Sadahide, Hasui ou un autre maître, Kuniyoshi représenté entre autres, par la belle estampe *Neige sur la colline Benten dans le temple Kinryuzan à Asakusa*.

En plus de cet ensemble d'environ 140 estampes, il faut rajouter un rare livre illustré vers 1862, par Kikukawa Eizan, comportant de nombreuses estampes en couleurs, représentant des vues du Japon aux couleurs fraîches.

L'œil avisé de notre amateur a privilégié les bons tirages et la qualité des couleurs, afin de respecter le plus possible ce qui devait être le coloris originel de ces œuvres sur papier.

### 1 KAITEI ZŌHO EDO ŌSETSUYŌ KAIDAI GURA

*Encyclopédie d'Edo et environs*

Compilé par Ranzan Takai ; complété par Kei Nakamura ; illustré par Eizan Kikukawa.

Publié par Yamashiroya Sabee, Bunkyo 3 (1863).

Grande encyclopédie avec cartes du Japon, Ryukyu (Okinawa), Chosen (Corée), Edo, Osaka, Kyoto, Ezo (Hokkaido), vue du Mont Fuji.  
27 x 19 cm.

Taches, accidents.

€ 300 / 400

### 2 UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)

*Oban tate-e, portrait de l'acteur Matsumoto Koshiro*

Signé Toyokuni ga, éditeur Tsuruya.

36,2 x 26,2 cm.

Trous de ver restaurés.

€ 300 / 400



3

UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)

*Oban Tate-e, portrait de l'acteur Matsumoto Koshiro V*

Signé Toyokuni ga, éditeur Kinkyodo.

39,1 x 26,5 cm.

Doublée, pliure médiane.

€ 100 / 150

4

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

*Oban yoko-e de la série Koto Meisho, les vues célèbres de la capitale de la baie, planche Ōji Inari no hokora, le temple Inari à Oji*

Signé Hiroshige ga, éditeur Sanoki.

23,1 x 36 cm.

Marge de gauche coupée, pliure médiane, traces de colle aux angles.

€ 200 / 300

5

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

*Oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Okabe : Utsu no yama, la montagne Utsu*

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido et Senkakudo.

24,1 x 36,3 cm.

Pliure médiane, trous de ver, marges coupées.

€ 150 / 200

6

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

*Oban yoko-e de la série Chushingura, le trésor des loyaux serviteurs, Godanme, acte V*

Signé Hiroshige ga, éditeur Kansendo.

23,3 x 35,1 cm.

Marges coupées, déchirures, restaurations, petits manques.

€ 100 / 150

7

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

*Oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Totsuka, Motomachi betsudō, l'embranchement de Motomachi*

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido et Senkakudo.

22,9 x 36,2 cm.

€ 200 / 300

8

UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI I) (1769-1825)

*Oban Tate-e, de la série Edo nishiki hisashi junigatsu, Célébration des douze mois à Edo, planche yayoi tsuki, le mois de mars, deux aveugles, l'un chantant, l'autre jouant du shamisen*

Signé Toyokuni ga, éditeur Eijudo. Tirage tardif.

Pliures.

€ 200 / 300



9

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Tsuchiyama : *Haru no ame*, pluie de printemps  
Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido et Senkakudo.

22,6 x 35,2 cm.

Marges coupées, rousseurs.

€ 400 / 500

10

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban tate-e de la série *Edo meisho hyakkei*, les cent vues d'Edo, planche *Saruwaka-machi yoru no kei*, Vue de nuit de Saruwaka machi  
Signé Hiroshige ga, éditeur Uoya Eikichi.

35,3 x 24,2 cm.

Nombreux trous de vers restaurés, marge supérieure coupée.

€ 150 / 200

11

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Hodogaya : le pont Shinmachi  
Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido et Senkakudo.

24,1 x 36,3 cm.

Taches, pliure médiane, angles collés.

€ 100 / 150

12

UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)

Trois oban tate-e

. *Portrait des acteurs Matsumoto Koshiro et Tsumura*

Signé Toyokuni ga, éditeur Eijudo.

38,6 x 25,8 cm.

Trous.

. *Portrait de l'acteur Nakamura Shikan*

Signé Toyokuni ga.

36 x 24,5 cm à vue.

Pliures, déchirure.

. *Portrait des acteurs Tsumura : Nosuke et Segawa Michinosuke*

Signé Ichiyosai Toyokuni ga.

38,2 x 25,4 cm.

Trous.

UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1864)

Oban tate-e, partie de triptyque, l'acteur Ichikawa Danjuro VII

Signé Kunisada ga.

37,8 x 25,1 cm.

Doublee, taches, trou de ver.

€ 200 / 300

13

UTAGAWA SADAHIDE (1807-1873)

Oban yoko-e de la série Kanadehon Chûshingura, le trésor des loyaux serviteurs, godanme, acte V

Signé Sadahide ga, éditeur Fukusendo.

25 x 37,1 cm.

Trous restaurés.

€ 60 / 80

14

UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1864), D'APRÈS HANABUSA ITCHO (1652-1724)

Oban yoko-e de la série, Hanabusa Itchô jûnikagetsu no uchi, les douze mois par Hanabusa Itcho, le mois d'août, jeunes femmes jouant de la musique sur une terrasse

Signé Hanabusa Itcho sho.

25,6 x 37,5 cm.

Trous de vers, doublee.

€ 100 / 150

15

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série Edo kômei kaitei zukushi, Restaurants célèbres d'Edo, planche Oji : le restaurant Ojiya

Signé Hiroshige ga, éditeur Shogendo.

25,3 x 37,6 cm.

€ 150 / 200

16

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série Shinsen Edo meisho, nouvelle sélection des vues célèbres d'Edo, planche Sumidagawa zutsumi hakuu no zu, Pluie sur la rive de la Sumida

Signé Ichiryûsai Hiroshige ga, éditeur Kinshindo.

24 x 36,7 cm.

Rousseurs, trous, taches.

On joint une oban tate-e, retraitage, de la série des Cent vues d'Edo, planche Pluie soudaine sur le pont Shin-Ohashi

€ 150 / 200



17

KEISAI EISEN (1790-1848)

*Oban yoko-e de la série Kiso dôchû, les soixante-neuf stations du kisokaido, station 9 : Kumagaya shuku, Hatchôzutsumi no kei, Kumagaya : vue de Hatchôzutsumi*

Non signé, éditeur Hoeido.

23,8 x 35,5 cm.

Rousseurs, petits trous.

€ 150 / 200

18

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

*Oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Minakuchi, meibutsu kanpyô, les célèbres gourdes de Minakuchi*

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.

25,1 x 37,5 cm.

Marge coupée, traces de punaise, collée.

€ 80 / 100

19

UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)

*Trois oban tate-e, portraits d'acteurs*

Deux de Matsumoto Koshiro dont un retraitage.

Signé Toyokuni ga.

36,6 x 23,8 cm et 37,2 x 25,2 cm.

Rousseurs, coupée.

*Bando Mitsugoro.*

Signé Toyokuni ga.

37,4 x 25,7 cm.

Trous, rousseurs.

€ 200 / 300

20

UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)

*Trois oban tate-e*

*. Diptyque, portrait des acteurs Segawa Kikunojo tenant un tsuzumi et Nakamura Shikan avec un éventail*

Signé Toyokuni ga, éditeur Eikyudo.

38,1 x 25,6 cm.

Trous de ver dont certains restaurés.

*. Portrait de l'acteur Matsumoto Koshiro tenant une cloche*

Signé Toyokuni ga.

34,7 x 25,1 cm.

Coupée, doublée.

*Photographie de couverture.*

€ 200 / 300

21

UTAGAWA YOSHITORA (ACT.1836-1887)

*Oban tate-e de la série du Tokaido, aussi connu sous le nom de Tôkaidô meisho fûkei, Sites célèbres le long de la route du Tokaido, station Sakanoshita*

Signé Yoshitora ga, éditeur Kinseido.

35,5 x 25,2 cm.

Manques à la marge de droite, doublée, trous.

€ 150 / 200

22

UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)

*Oban tate-e de la série Hyakunin issu no uchi, Cent poèmes par cent poètes, poème par Yôzei-in*

Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Ehiko.

35,9 x 24,9 cm.

Manques, pliure médiane, frottée.

€ 100 / 150



23

TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839-1892)

*Diptyque, oban tate-e, Sakura Sôgo no hanashi, l'histoire de Sakura Sogo*

Signé Yoshitoshi.

35,6 x 23,8 cm.

Doublé.

€ 200 / 300

24

UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1864)

*Deux oban tate-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, les Cinquante-trois stations du Tokaido :**. Station Shôno : l'acteur Actor Bandô Hikosaburô IV dans le rôle de Nakano Fujibei*

Signé Toyokuni ga, éditeur Sumiyoshiya Masagorô.

35,7 x 23 cm.

Doublée, coupée.

*. Station Tsurumi, entre Kawasaki et Kanagawa : l'acteur Bandô Mitsuemon I dans le rôle de Johachi*

Signé Toyokuni ga, éditeur Iwakichi.

36,4 x 24,6 cm.

Trou restauré.

€ 200 / 300

25

KOBAYASHI EISEI (ACT. 1874-1886)

*Triptyque, oban Tate-e, de la série Sai... bun*

Signé Oju Shinsai, éditeur Ito Yutaro.

35,1 x 24,3 cm.

Trous de ver restaurés.

On joint une *aiban yoko-e* de la guerre russo-japonaise

23,5 x 34,8 cm.

Pliure, taches.

€ 120 / 180

26

UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1864)

*Huit oban yoko-e de la série du Chushingura, Le trésor des loyaux serviteurs, actes 1, 2, 3, 4, 9, 10, 11*

Signé Toyokuni ga.

24,8 x 35,5 cm.

Trous, pliures, taches, restaurations.

€ 150 / 200

27

UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)

*Deux aiban yoko-e de la série Kanadehon Chushingura, Le trésor des loyaux serviteurs, actes II et V*

Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga.

21,7 x 33,8 cm.

Taches.

€ 80 / 120

28

UTAGAWA SHIGEKIYO (ACT. 1860-1890), UTAGAWA YOSHITORA (ACT. 1836-1887) ET SAWAMURA SEIKICHI (ACT. 1855-1903)

*Trois oban Tate-e de la série Shoga gojûsan eki, Images et calligraphies des cinquante-trois stations du Tokaido, stations Sakanoshita dans la province d'Ise, Numazu dans la province de Suruga et Marumi dans la province de Mikawa*

36,2 x 24 cm.

Trous.

€ 150 / 200

29

UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1864)

*Oban Tate-e de la série du Tokaido, aussi connu sous le nom de Tôkaidô meisho fûkei, Sites célèbres le long de la route du Tokaido, station Arai*

Signé Ôju Nanajûhassai Toyokuni hitsu, éditeur Iseya Kanekichi.

35,8 x 24,1 cm.

Marge de gauche légèrement coupée, trou, taches.

€ 80 / 100

30

UTAGAWA SHIGENOBU (HIROSHIGE II) (1826-1869)

*Oban Tate-e de la série Shokoku meisho hyakkei, Cent vues célèbres des provinces, planche Shinshu Zenkoji no Kusuriyama, le mont Kusuri sur la route du Zenkoji dans la province de Shinano*

Signé Hiroshige ga.

37 x 24,9 cm.

Restauration, trous.

€ 80 / 100

31

TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839-1892)

*Oban Tate-e de la série Dai nihon meishô kagami, Miroir des généraux célèbres du Japon, planche le général Saimyô-ji Tokiyori nyûdô*

Signé Oju Yoshitoshi, daté Meiji 11 (1878).

34,8 x 23,3 cm.

Taches, collée sur carton.

€ 200 / 300

大日本名將鑑

此は、大日本名將鑑の巻頭絵である。雪夜の山道に、大鎧を着た名將が立っている。背景には雪景色と山、そして遠くに別の人物が見える。絵巻の上部には、名將の功績や戦歴が記されている。左側の赤い帯には「最明寺時頼入道」とある。右下には、絵巻の題名と巻数（第五巻）が記されている。

最明寺時頼入道



全五巻  
巻五  
第五巻  
定五五五

大日本名將鑑  
第五巻

32

**UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1864) ET UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)**

Deux oban tate-e de la série *Sôhitsu gojûsan tsugi*, les cinquante-trois stations du Tokaido par deux pinceaux, station Tsuchiyama et station Otsu  
Signé Toyokuni ga et Hiroshige hitsu, éditeur Maruya Kyûshirô.

36,4 x 24,6 cm.

Taches, trous restaurés et trous.

€ 200 / 300

33

**UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1864)**

Oban yoko-e de la série *Chûyû gijin roku*, L'histoire des loyaux serviteurs, godanme, acte V

Signé Kunisada Toyokuni hitsu.

23,2 x 35,2 cm.

Pliures, taches, doublée.

€ 100 / 150

34

**TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839-1892)**

Oban tate-e de la série *Dai nihon meishô kagami*, Miroir des généraux célèbres du Japon, planche Uesugi Terutora Nyudo Kenshin dansant autour d'un feu  
Signé Oju Yoshitoshi. Daté Meiji II (1878).

34,6 x 22,7 cm.

Marge coupée, taches, trous dans la marge.

€ 150 / 200

35

**KOBAYASHI KIYOCHIKA (1847-1915), D'APRÈS TSUKIOKA YOSHITOSHI**

Triptyque, oban tate-e, de la série *Nihon gaishi no uchi*, Histoire japonaise non officielle, L'empereur Godaigo, Chûnagon Tadaaki et des soldats du clan Nawa Clan arrivant dans la province de Hoki

Signé Hoensha Kiyochika, éditeur Matsuki Heikichi.

Trous de ver restaurés.

€ 400 / 500



36

**TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839-1892)**

Oban tate-e de la série *Dai nihon meishô kagami*, Miroir des généraux célèbres du Japon, planche Higashiyama (Ashikaga) Yoshimasa et un attendant regardant les oiseaux en vol

Signé Oju Yoshitoshi. Daté Meiji II (1879).

34,8 x 23,3 cm.

Taches, collée sur carton.

€ 200 / 300

卷之八  
 七  
 八  
 九  
 十  
 十一  
 十二  
 十三  
 十四  
 十五  
 十六  
 十七  
 十八  
 十九  
 二十  
 二十一  
 二十二  
 二十三  
 二十四  
 二十五  
 二十六  
 二十七  
 二十八  
 二十九  
 三十  
 三十一  
 三十二  
 三十三  
 三十四  
 三十五  
 三十六  
 三十七  
 三十八  
 三十九  
 四十  
 四十一  
 四十二  
 四十三  
 四十四  
 四十五  
 四十六  
 四十七  
 四十八  
 四十九  
 五十  
 五十一  
 五十二  
 五十三  
 五十四  
 五十五  
 五十六  
 五十七  
 五十八  
 五十九  
 六十  
 六十一  
 六十二  
 六十三  
 六十四  
 六十五  
 六十六  
 六十七  
 六十八  
 六十九  
 七十  
 七十一  
 七十二  
 七十三  
 七十四  
 七十五  
 七十六  
 七十七  
 七十八  
 七十九  
 八十  
 八十一  
 八十二  
 八十三  
 八十四  
 八十五  
 八十六  
 八十七  
 八十八  
 八十九  
 九十  
 九十一  
 九十二  
 九十三  
 九十四  
 九十五  
 九十六  
 九十七  
 九十八  
 九十九  
 一百



自書方印

東山義欣

聖門圖說詳出以入舟達廣海



37

TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839-1892)

*Triptyque, oban Tate-e, la séparation entre Yoshitune et Shizuka sur le mont Yoshino*

Signé Yoshitoshi.

35,3 x 23,2 cm.

Traces de mica.

Doublées, coupées.

UTAGAWA YOSHIMUNE (1817-1880)

*Oban yoko-e de la série Sensetsu Rokuju-roku Dan, Soixante-six histoires de neige, homme dans une barque*

Signé Yoshimune.

34,1 x 23,1 cm.

€ 500 / 600

38

UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1864)

*Deux oban yoko-e de la série Chushingura, actes VII et VIII*

Signés Toyokuni ga.

25,8 x 35,6 cm.

Trous dont certains restaurés, pliures, frottées.

€ 150 / 200

39

UTAGAWA KUNISADA I (TOYOKUNI III) (1786-1864)

*Deux oban yoko-e de la série Chushingura, actes V et VI*

Signés Toyokuni ga.

25,8 x 35,6 cm.

Trous dont certains restaurés, pliures, frottées, coupées.

€ 150 / 200

40

UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)

*Deux oban Tate-e, partie de triptyque, portraits d'acteurs sous la neige au bord de l'eau*

Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga.

38,6 x 25,6 cm.

Taches, trous.

On joint : Diptyque, oban Tate-e, couples au bord de l'eau, une femme sous une ombrelle lisant une lettre

38,6 x 24,6 cm.

Insolées, déchirures.

€ 120 / 180

撰雪六六談

義心  
乃鈍



明治三十二年  
リノ別出版  
日本橋区  
町三丁目  
八番地  
下町  
新井  
吉太郎  
山崎  
也山

41

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série Koto meisho, Vues célèbres de la capitale de la baie, planche Yoshiwara sakura no zu, vue du quartier Yoshiwara au printemps  
Signé Hiroshige ga, éditeur Kikakudo.

23,9 x 36,6 cm.

Trous, taches.

€ 200 / 300

42

UTAGAWA KUNITERU (ACT.1818-1860)

Dix oban yoko-e de la série Igagoe dôchû sugoroku hachi, de la pièce Jeu de plateau de la route de la passe d'Iga, actes 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12  
Signés Utagawa Kuniteru ga, éditeur Eikyudo.

23,7 x 36,2 cm.

Doublees, trous, taches.

€ 600 / 800

43



43

UTAGAWA KUNIYOSHI (1797-1861)

Oban yoko-e, Asakusa Kinryûzan Benten yama setchû no zu, Neige sur la colline Bente dans le temple Kinryuzan à Asakusa  
Signé Kuniyoshi ga, éditeur Marusei, Jukakudo.

24,7 x 37,1 cm.

Frottée, taches, pliure, trous.

€ 200 / 300

44

HASUI KAWASE (1883-1957)

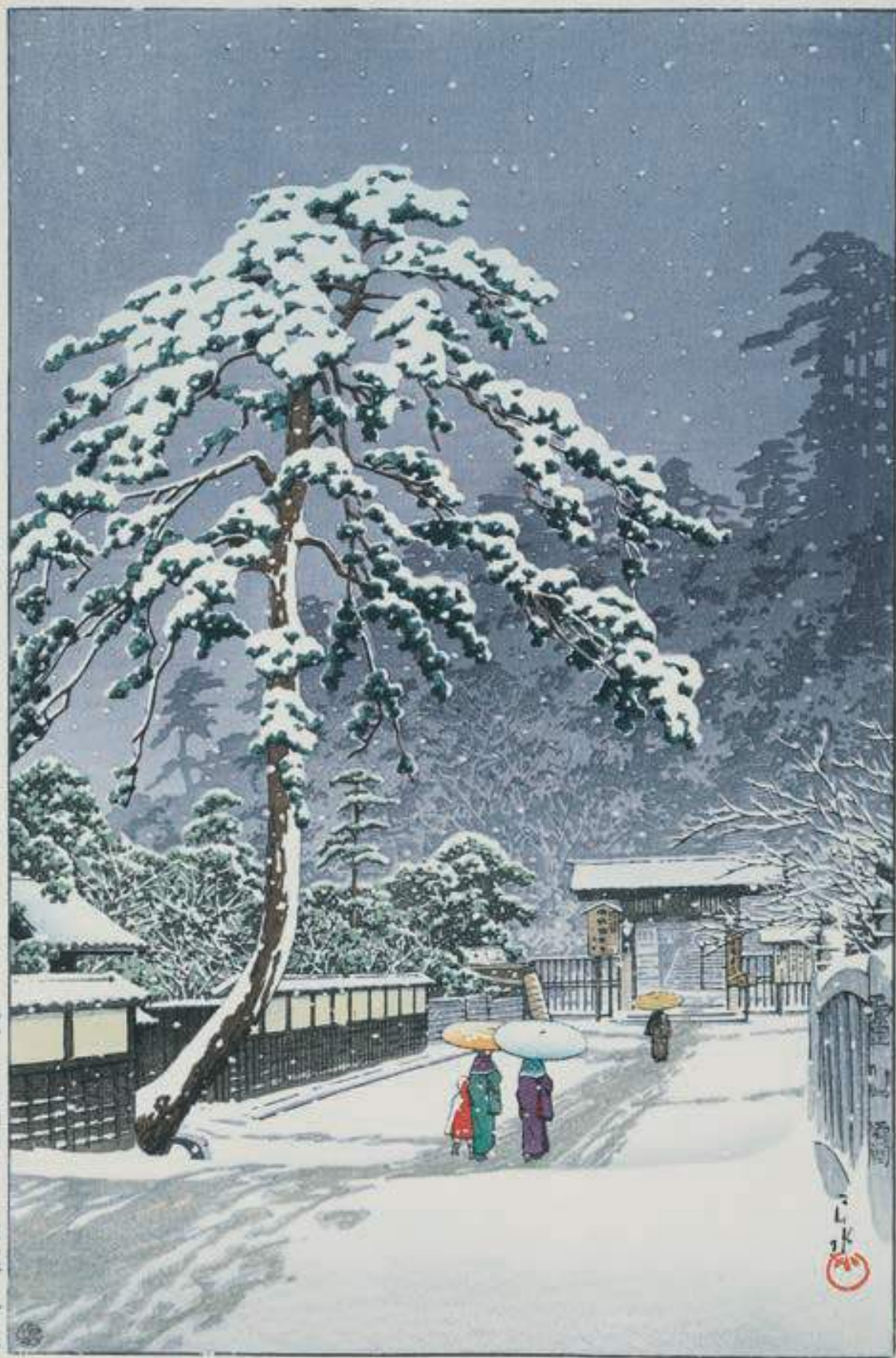
Oban tate-e, le temple Hommonji sous la neige  
Signé Hasui et cachet en bas à droite.

Cachet watanabe 7 mm et cachet Heisei.

Date apocryphe Showa 6 (1931).

39,1 x 26,6 cm.

€ 400 / 500



池上本門寺

昭和六年一月一日

三井

三井



44 Bis

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e d'une série inconnue de héros chinois et japonais, planche Satô Tadanobu Yoshino sanchû Kakuhan o utsu, Le soldat Satô Tadanobu défait le prière Kakuhan dans les montagnes Yoshino

Signé Hiroshige ga, éditeur Shogendo.

25,6 x 36,9 cm.

Taches, manques dans les marges.

€ 300 / 400

45

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série des cinquante-trois stations du Tokaido, station, Yoshiwara

Signé Hiroshige ga.

25,2 x 37,9 cm.

Déchirures.

€ 150 / 200

46

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Six oban yoko-e de diverses séries des cinquante-trois stations du Tokaido, stations Hiratsuka, Otsu, Nihonbashi, Ishibe, Hodogaya et Fukuroi

Signés Hiroshige ga. Retirages pour certains.

25,2 x 37,9 cm.

Certaines doublées ou collée, taches, certaines avec marges coupées, pliures, trous, frottée.

€ 300 / 500



47

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Okitsu : La Rivière Okitsu

Signé Hiroshige ga, éditeurs Hoeido et Senkakudo.

23,5 x 36 cm.

Contrecollée, trous de ver.

€ 300 / 400

48

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Kawasaki : Le bac de Rokugô

Signé Hiroshige ga, éditeurs Hoeido et Senkakudo.

23,5 x 33,6 cm.

Contrecollée, marges coupées, taches, pliure médiane.

€ 200 / 300

49

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Fujisawa : Le Temple Yûgyô-ji

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.

24,5 x 36,5 cm.

Contrecollée, infimes trous de ver.

€ 200 / 300

50

## RÉUNION DE RETIRAGES

. D'APRÈS UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Quatre oban *tate-e*, retirages, trois de la série *Fuji sanjurokkei*, Les trente-six vues du mont Fuji, planches le district de Suruga à Edo, la côte de Hota dans la province d'Awa et Futami-ga-ura dans la province d'Ise et une de la série *Edo Meisho Hyakkei*, les cent vues d'Edo, planche Pluie soudaine sur le pont *Shin-Hashi*

. D'APRÈS KITAGAWA UTAMARO (1753 ? -1806)

Oban *tate-e*, femme tenant une pipe.

Signé Utamaro hitsu.

Déchirure.

€ 220 / 330

51

UTAGAWA TOYOKUNI (TOYOKUNI I) (1769-1825)

Quatre oban *tate-e*, portraits d'acteurs :

. *Ichikawa Danzo* et *Bando Hikosaburo*

Signé Toyokuni ga.

31,1 x 24,1 cm.

Coupée, doublée, trous de ver, pliures, taches.

. *Arashi Sanpachi* et *Arashi Hinasuke*

Signé Toyokuni ga, éditeur Tsuruya Kinsuke.

32,3 x 23 cm.

Rousseurs.

. *Ichikawa Danjuro*

Signé Toyokuni ga.

34,1 x 24,5 cm.

Manques, pliures.

. *Matsumoto Koshiro* dans une barque

Signé Toyokuni ga.

37,4 x 24,8 cm.

Trous, coupée.

UTAGAWA KUNISADA II (1823-1880)

Oban *tate-e* de la série *Murasaki Shikibu Genji karuta*, Cartes du Genji de Dame Murasaki Shikibu, Chapitre 34

Signé Baichôrô Kunisada ga, éditeur Koeido.

32,3 x 23,5 cm.

Traces de mica.

Marges coupées.

€ 400 / 500

52

UTAGAWA TOYOKUNI I (1769-1825)

Oban *tate-e*, partie de triptyque, scènes sous la neige

Signé Toyokuni ga, éditeur Eiyûdô.

Sceau de censeur kiwame.

36,5 x 24,4 cm.

Contrecollée, marges coupées, restaurations, trous de ver.

€ 150 / 200

53

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban *yoko-e* de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Kakegawa, Akiba-san enbô, Kakegawa :

Vue de la montagne Akiba

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.

24,1 x 35 cm.

Taches, pliure médiane, marges coupées.

€ 200 / 300



54

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série Shinsen Edo meisho, Vues célèbres d'Edo, Nouvelle sélection, planche Nihonbashi yukibare no zu, Ciel dégagé après la neige sur Nihonbashi  
Signé Ichiryūsai Hiroshige ga.

24,6 x 36,3 cm.

Trous, pliure horizontale.

€ 200 / 300

55

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Nissaka, Sayo no nakayama, Nissaka, la passe de la montagne Sayo  
Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.

22 x 34,8 cm.

Taches, marges coupées, collée.

€ 150 / 200

56

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Deux oban yoko-e de la série :

. Kôto meisho, Vues célèbres de la capitale de la baie, planche Nihonbashi

Signé Hiroshige ga, éditeur Kikakudo.

23,3 x 36,4 cm.

Trous, trou restauré, pliures.

. Toto meisho, Vues célèbres de la capitale de l'Est, Takanawa yûkei, Soir à Takanawa

Signé Hiroshige ga, éditeur Shoeido.

23,4 x 34,5 cm.

Coupée.

€ 200 / 300



57

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

*Oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Numazu : Crépuscule*

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.

24,6 x 37 cm.

Contrecollée, trous de ver, restaurations.

€ 400 / 500

58

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

*Oban yoko-e de la série Edo meisho, vues célèbres d'Edo, planche Susaki hatsu hinode, Lever de soleil au premier jour de l'an*

Signé Hiroshige ga.

24,8 x 35,6 cm.

Pliure médiane, déchirure et taches.

€ 100 / 150

59

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

*Oban yoko-e de la série Toto meisho, Vues célèbres de la capitale de l'est, planche Kasumigaseki no zu, Vue de Kasumigaseki*

Signé Hiroshige ga.

24,8 x 37,3 cm.

Taches, déchirures, trous dont certains restaurés.

€ 150 / 200



60

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Brume matinale à Mishima

Signé Hiroshige ga, éditeurs Hoeidō et Senkakudō.

21,7 x 33,7 cm.

Marges, coupées, pliures, trous.

€ 300 / 400

61

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, stations Kyoto et Kanagawa

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.

22,2 x 34,2 cm.

Contrecollée, marges coupées, couleurs passées, trous de ver.

€ 300 / 400

62

UTAGAWA KUNIHISA I (1801-1818)

Oban tate-e, portrait de l'acteur Iwai Kiyotaro

Signé Toyokuni monjin Kunihisa, éditeur Tsuruya Kinsuke.

36,1 x 23,6 cm.

Pliures, trous, déchirures, coupée.

€ 300 / 400

63

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

*Oban yoko-e de la série Toto Meisho, Vues célèbres de la capitale de l'est, planche Nihonbashi setchû, Nihonbashi sous la neige*

Signé Hiroshige ga, éditeur Shōeidō, Eisendō.

24,4 x 36,8 cm.

Pliures.

€ 100 / 150

64

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

*Oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Arai : Le Bac*

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.

24 x 36,6 cm.

Contrecollée, infimes trous de ver, restaurations, taches.

€ 150 / 200

65

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

*Trois Oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, stations Goyu, Haya, Kanaya*

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.

23,5 x 36 cm, 25,7 x 38,5 cm, 24,4 x 37,6 cm.

Marges coupées, coin contrecollé, trous de ver, restaurations, taches, pliure, taches, insolée.

€ 300 / 500

66

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

*Deux oban yoko-e de diverses séries des cinquante-trois stations du Tokaido, stations Fuchu et Ishiyakushi*

Signés Hiroshige ga.

22,7 x 33,5 cm.

Collée, taches, marges coupées, pliures, trous, frottée.

€ 200 / 300

67

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

*Oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Fujieda : Changement de porteur et de monture*

Signé Hiroshige ga, éditeurs Hoeido et Sankakudo.

23,1 x 35,4 cm.

Marges coupées, pliure.

€ 200 / 300

68

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

*Oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station Oiso : La Pluie de Tora*

Signé Hiroshige ga, éditeur Hoeido.

23,8 x 35,6 cm.

Marges coupées, pliure, infimes trous.

€ 200 / 300

69

UTAGAWA YOSHIMUNE (1817-1880)

*Triptyque oban tate-e de la série Soga Monogatari no uchi, Les Contes des Frères Soga*

35,2 x 23,5 cm.

Contrecollées, taches, marges coupées.

€ 80 / 100



70

Oban yoko-e de la série du *Chushingura*, *Le trésor des loyaux serviteurs*, acte V

Non signé, éditeur Eijudo.

25,1 x 33,4 cm.

Pliures.

€ 300 / 400

71

UTAGAWA HIROSHIGE (1797-1858)

Oban yoko-e de la série *Tokaido gojusan tsugi no uchi*, *Les cinquante-trois stations du Tokaido*, station 48 Seki, honjin hayadachi, Seki : Départ matinal des Daimyo

Signé Hiroshige ga, éditeurs Hoeidō et Senkakudō.

23,1 x 35,2 cm.

Pliure médiane, trous, taches, marges légèrement coupées.

€ 200 / 300

72

UTAGAWA TOYOKUNI I (1769-1825)

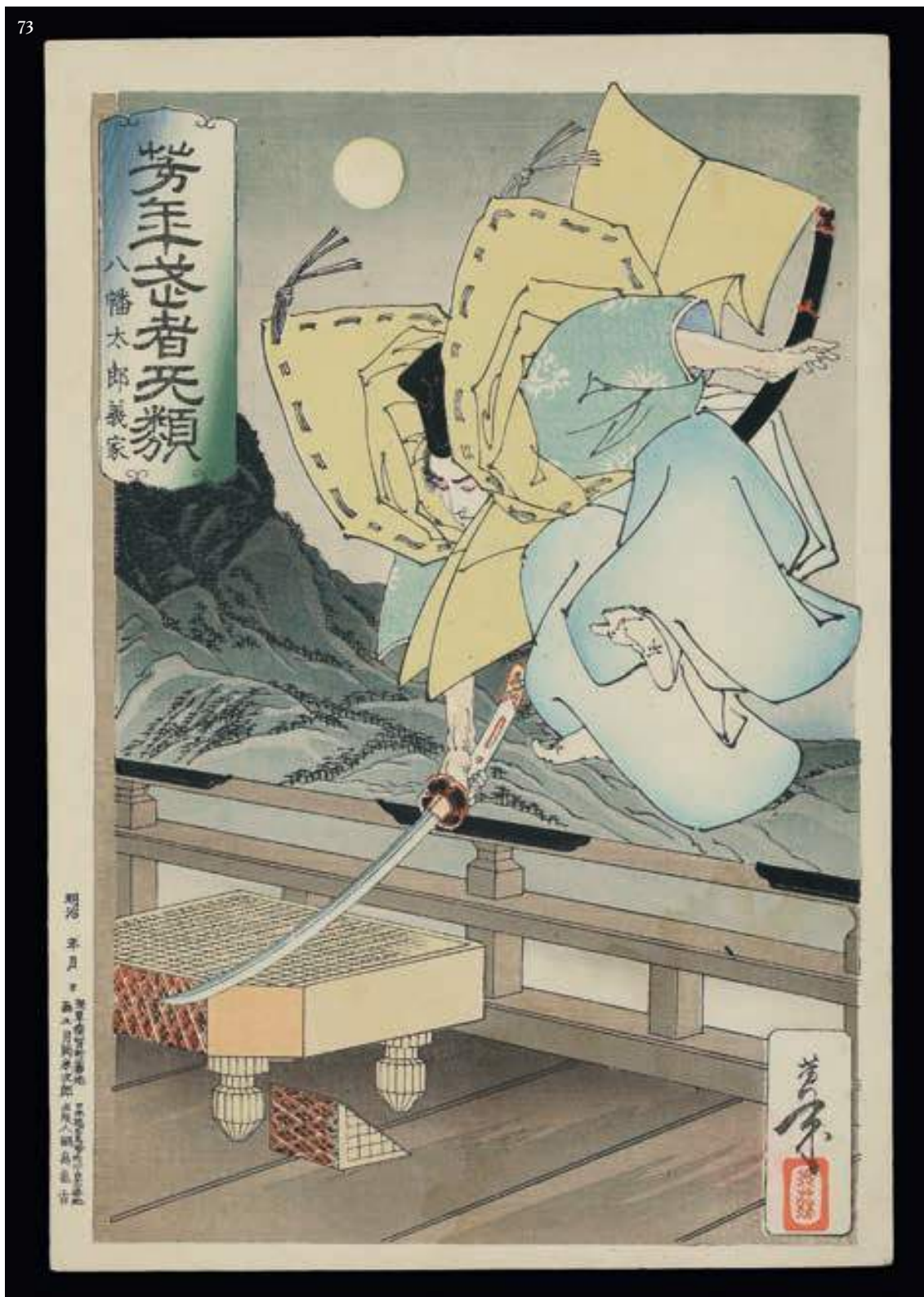
Oban tate-e, les acteurs *Suketakaya Takasuke* et *Matsumoto*

Signé Toyokuni ga.

36,5 x 54,8 cm.

Marges coupées, trous de ver.

€ 150 / 200



73

TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839-1892)

Oban tate-e de la série Yoshitoshi Musha Burui, les guerriers courageux de Yoshitoshi, planche Hachiman Taro Yoshiie  
Signé Yoshitoshi.

35,4 x 24,3 cm.

Contrecollée, taches.

€ 100 / 150



74

TSUKIOKA YOSHITOSHI (1839-1892)

Oban tate-e de la série *Dai nihon meishō kagami*, *Miroir des généraux célèbres du Japon*, planche Abe Hirafu  
 Signé Ōju Yoshitoshi, éditeur Funatsu Chūjirō.

Daté Meiji 13 (1880), 20 février.

35 x 23,2 cm.

Contrecollée, trous de ver.

€ 150 / 200



75  
**UTAGAWA HIROSHIGE** (1797-1858)  
*Oban yoko-e de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi, Les cinquante-trois stations du Tokaido, station 40 Chiryū, shuka uma ichi, Chiryu, la foire aux chevaux au début de l'été*  
 Signé Hiroshige ga, éditeurs Hoeidō et Senkakudō.  
 22,7 x 34,8 cm.  
 Marges coupées, trous dont certains restaurés.  
 € 200 / 300

76  
**TSUKIOKA YOSHITOSHI** (1839-1892)  
*Oban tate-e de la série Dai nihon meishō kagami, Miroir des généraux célèbres du Japon, planche Tokugawa Iemitsu traversant un pont*  
 Signé Oju Yoshitoshi, daté Meiji 11 (1878).  
 34,8 x 23,3 cm.  
 Contrecollée.  
 € 150 / 200

77  
**TACHIBANA YASUKUNI** (1717-1792)  
*Ehon Noyama gusa, livre illustré de fleurs sauvages, volume 5 sur 5.*  
 Initialement édité en Hōreki 5 (1755), ici daté de Bunka 3 (1806).  
 22,3 x 15 cm.  
 Taches.  
 € 100 / 150

PROVENANCE.  
 Collection de Madame M. B.

厚来红



素锦



十样锦



## BIJOUX

78

### PENDENTIF MONTÉ EN BROCHE

Or jaune 750 millièmes et platine 850 millièmes, ajouré, orné d'agrafes feuillagées, partiellement serti de diamants ronds de taille ancienne pour les plus importants et de plus petits diamants taillés en huit-huit, retenant une perle en pampille.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 6 cm ; Largeur. 4 cm.

Poids brut. 17,4 g.

Usures, petits accidents aux diamants.

On joint une chaîne de cou en or jaune 750 millièmes.

Poids. 2,5 g.

€ 500 / 700

79

### PENDENTIF PORTE-PHOTO

Or jaune 750 millièmes, de deux tons, à décor ajouré de rinceaux feuillagés, centré d'une rosace ornée de pierres rouges et petits diamants.

Hauteur avec la bélière. Env. 5 cm.

Poids brut total. 16 g.

Poids brut sans la vitre. 10,8 g.

Bélière amovible, manque un petit diamant.

€ 250 / 300

80

### PENDENTIF

Or jaune 750 millièmes, orné d'une rosace sertie de perles baroques et de très petits diamants taillés en rose, retenu par une chaîne à maille corde en or jaune 750 millièmes.

Diamètre du pendentif. 3 cm.

Poids brut total. 23,4 g.

Tache à une perle, usures, petits accidents aux diamants.

€ 200 / 300

81

### COLLIER

Or jaune 750 millièmes, à maille plates, centré d'un pendentif ciselé de rinceaux, d'attaches feuillagées et de coquilles, serti d'une pierre verte et de deux demi perles, retenant en pendeloque un pendentif plus petit orné d'une pierre verte.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Poids brut. 10,9 g.

Usures, petits accidents aux pierres.

€ 280 / 300

82

### BRACELET JONC

Or jaune 750 millièmes, ouvrant, le centre orné d'une ligne de treize diamants ronds de taille ancienne en chute sertis sur argent et épaulés de très petits diamants taillés en rose.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Diamètre intérieur. 5,7 cm.

Poids brut. 17 g.

Usures, accidents aux diamants.

€ 500 / 800



78



80



79



82



81

83

#### MONTRE DE GOUSSET

Or jaune 750 millièmes, l'intérieur gravé *Souvenir d'affection à mon neveu Edouard Godot*, le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres arabes, chemin de fer et petite seconde à 6 heures. Le mouvement mécanique à remontage manuel est à réviser.

Le fond et le cache-poussière numérotés 10014.

Diamètre. 48 mm.

Poids brut. 91,5 g.

Rayures d'usage, taches.

€ 800 / 900

84

#### MONTRE DE GOUSSET DITE SAVONNETTE

Or jaune 750 millièmes, à double capot et cache-poussière, le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains, chemin de fer et petite seconde à 6 heures, le cache-poussière gravé CHRONOMETRE DE PRECISION. Le mouvement mécanique à remontage manuel est à réviser.

Le fond et le cache- poussière numérotés 87073.

Diamètre. 48 mm.

Poids brut. 89,3 g.

Usures, petits chocs.

€ 850 / 900

85

#### MONTRE DE GOUSSET

Or jaune 750 millièmes, le revers gravé d'une scène galante, le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains et chemin de fer, le cache-poussière guilloché gravé GRILLE DUVILLARD A GENEVE 2727 ECHAPPEMENT A CYLINDRE QUATRE TROUS EN RUBIS, la bélière en métal.

Mouvement à clef (manquante), fonctionnement non garanti.

Diamètre. 42 mm.

Poids brut. 53,7 g.

Manque le verre du cadran, rayures d'usage, petits chocs.

€ 300 / 400

86

#### MONTRE DE GOUSSET

Or jaune 750 millièmes, le revers gravé de lignes modernistes, le cadran circulaire à fond champagne marqué CHRONOMETRE à chiffres arabes appliqués dorés, petite seconde à 6 heures. Le mouvement mécanique à remontage manuel est à réviser.

Le fond et le cache-poussière numérotés 3237.

Diamètre. 46 mm.

Poids brut. 56,4 g.

Rayures d'usage et petits chocs.

€ 300 / 500

87

#### ZENITH

#### MONTRE DE GOUSSET

Or jaune 750 millièmes, le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres arabes, chemin de fer, et petite seconde à 6 heures. Le mouvement mécanique à remontage manuel est à réviser.

Le fond et le cache-poussière numérotés 081403, le mouvement signé.

Diamètre. 46 mm.

Poids brut. 70,1 g.

Rayures d'usage et petits chocs, usures, salissures et choc au cadran.

€ 400 / 600

88

#### LIP

#### MONTRE DE GOUSSET DITE SAVONNETTE

Or jaune 750 millièmes, à double capot et cache-poussière, le cadran circulaire blanc cassé à chiffres arabes, chemin de fer et petite seconde à 6 heures. Le mouvement mécanique à remontage manuel est à réviser.

Le fond et le cache-poussière numérotés 775855.

Diamètre. 46 mm.

Poids brut. 69,3 g.

Rayures d'usage, petits chocs.

€ 600 / 800



83



85



84



86



87



88

89

#### PENDENTIF

Or jaune 750 millièmes, orné d'une pièce de 20 francs or au coq datée 1907, la monture ajourée de volutes ornée d'un diamant rond de taille ancienne, retenu par une chaîne giletère en or jaune 750 millièmes à maillons ajourés partiellement filigranés.

Diamètre. 2,9 cm.

Poids brut total. 22,3 g.

Usures.

€ 500 / 550

90

#### CHAÎNE

Or jaune 750 millièmes, articulée, les maillons de forme rectangulaire.

Longueur. 51 cm.

Poids. 15,3 g.

€ 380 / 400

91

#### PIÈCE EN OR DE 4 DUCATS AUTRICHE-HONGRIE, 1915

À l'effigie de François-Joseph I<sup>er</sup> Empereur d'Autriche.

Montée en pendentif en or jaune 750 millièmes.

Hauteur avec la bélière. 5,5 cm.

Diamètre. 4,5 cm.

Poids. 17,7 g.

Rayures d'usage.

€ 450 / 500

92

#### PENDENTIF

Or jaune 750 millièmes, orné d'une pièce de 20 francs or Napoléon III datée 1859, la monture ajourée filigranée.

Diamètre. 2,9 cm.

Poids. 8,3 g.

Usures.

On joint une chaîne en métal doré.

€ 200 / 220

93

#### PENDENTIF

Or jaune 750 millièmes, de forme circulaire, à décor ajouré d'arcatures, centré d'un petit diamant rond.

Diamètre. 3 cm.

Poids brut. 7,3 g.

€ 180 / 220

94

#### BRACELET RUBAN

Or jaune 750 millièmes, articulé, les maillons entrelacés, le fermoir à cliquet avec un S de sécurité.

Longueur totale. 22 cm ; Largeur. 1,8 cm.

Poids. 89,5 g.

€ 2 600 / 3 000

95

#### BAGUE

Or jaune 750 millièmes, ornée d'une aigue marine de taille émeraude.

Tour de doigt. 52.

Poids brut. 13,4 g.

€ 600 / 800

96

#### OMEGA

##### MONTRE BRACELET DE DAME

Or jaune 750 millièmes, le boîtier rectangulaire orné d'attaches-ponts serties de deux rangs de diamants de taille huit-huit, le bracelet articulé de maillons à motif de pétales.

Mouvement mécanique à remontage manuel à réviser.

Années 1940/1950.

Longueur. 18 cm.

Poids brut. 43,5 g.

Rayures d'usage, cadran usé et taché, vitre rayée.

Fonctionnement non garanti.

€ 1 000 / 1 500



89



91



92



93



95



94



96

Lucien

97

#### CLIP DE REVERS

Or jaune 750 millièmes, à décor de nœud, partiellement serti de diamants ronds de taille ancienne et de saphirs figurant une spirale, un plus important pesant 1.03 carats.

Travail des années 1940.

Hauteur: 6,5 cm.

Poids brut. 30,9 g.

Saphir principal à ressortir.

€ 1 000 / 1 500

98

#### JAEGER LECOULTRE POUR HERMES

##### MONTRE BRACELET DE DAME

Argent 925 millièmes, le cadran rond à chiffres arabes avec la double signature, le boîtier numéroté 180295, le bracelet articulé à maillons circulaires alternés de nœuds de marin, le fermoir signé HERMES. Mouvement mécanique à remontage manuel à réviser.

Longueur. 17 cm.

Poids brut. 56,4 g.

Rayures d'usage, le fond à refixer.

€ 400 / 600

99

#### BRACELET

Trois câbles en acier torsadé, retenus par trois attaches dorées, le fermoir mousqueton en or jaune 750 millièmes.

Diamètre intérieur. 7 cm.

Poids brut. 29,4 g.

Rayures d'usage.

€ 150 / 200

100

#### PAIRE DE PENDANTS D'OREILLES

Or gris 750 millièmes, ornés chacun d'un diamant rond de taille ancienne, surmonté de deux diamants plus petits.

Poids brut. 3,6 g.

Sans le système d'attache.

On joint trois éléments de boucles d'oreilles ornés de petits diamants.

Poids brut. 1,28 g.

Petits manques.

€ 800 / 1 000

101

#### PENDENTIF

Or jaune 750 millièmes, orné d'un diamant rond de taille brillant, la bélière ornée d'un très petit diamant.

Poids brut. 1,2 g.

€ 500 / 600

102

#### BAGUE

Or gris 750 millièmes et platine 850 millièmes, ornée au centre d'un diamant rond de taille ancienne.

Poids approximatif calculé du diamant 1.30/1.60 carat.

Tour de doigt. 54,5.

Poids brut. 3,6 g.

Manques et givres en surface.

€ 1 500 / 2 500

103

#### BAGUE MARGUERITE

Or gris 750 millièmes, ornée au centre d'un saphir de forme ovale, dans un entourage de quatorze diamants ronds de taille brillant.

Tour de doigt. 54.

Poids brut. 6,3 g.

€ 800 / 1 000

104

#### MONTRE BRACELET DE DAME

Or gris 750 millièmes, le boîtier rectangulaire orné de diamants taillés en huit-huit et diamants baguette, le bracelet articulé à maillons rectangulaires serts de diamants. Avec chaînette de sécurité. Mouvement mécanique à remontage manuel à réviser.

Longueur. 18 cm.

Poids brut. 35,9 g.

Rayures d'usage, cadran taché et usé, vitre rayée.

€ 1 000 / 1 500



98



99



100



101



102



103



104

Lucien

105

#### PAIRE DE CLOUS D'OREILLES

Or gris 750 millièmes, ornés chacun d'un diamant rond de taille brillant.

Système pour oreilles percées.

Poids brut. 3,3 g.

€ 400 / 500

106

#### OMEGA

##### MONTRE BRACELET D'HOMME MODÈLE SPEEDMASTER AUTOMATIC

Acier, le cadran circulaire à fond champagne à chiffres arabes, guichet date à 3h et trois compteurs, échelle tachymétrique, aiguilles luminescentes.

Mouvement mécanique à remontage automatique à réviser.

Le cadran et la couronne siglés.

Numérotée 55279511.

Circa. 1999.

Diamètre. 35 mm.

Petites rayures.

Le bracelet postérieur.

Fournie avec sa boîte et sa surboîte, ainsi qu'un carnet d'utilisation et sa carte de garantie en date du 29/07/1999.

Boîte et surboîte accidentées.

€ 1 200 / 1 500

107

#### CHANEL

##### MONTRE BRACELET DE DAME MODÈLE J12 AUTOMATIC

Céramique blanche et acier, le boîtier circulaire à fond blanc et chiffres arabes, guichet date entre 4 et 5 h.

Mouvement mécanique à remontage automatique à réviser.

Numérotée SG 95179.

Circa. 2010.

Diamètre. 38 mm.

La montre est fournie avec son écrin, sa notice ainsi que sa carte CHANEL datée 10/06/2010.

On joint des mailles de bracelet.

L'écrin usé, l'intérieur abîmé.

€ 1 800 / 2 000



106



107

## ACCESSOIRES DE MODE

108

YVES SAINT LAURENT  
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

Métal doré, sertis de cabochon bleu.

Marqués YSL.

Petites usures.

€ 80 / 120

109

YVES SAINT LAURENT  
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

Métal doré, à décor d'enroulements.

Marqués YSL.

€ 50 / 80

110

YVES SAINT LAURENT  
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

Métal doré et argenté, à décor de strass rouges.

Marqués YSL.

€ 80 / 100

111

YVES SAINT LAURENT  
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

Métal doré, à décor ajouré de rinceaux feuillagés.

Marqués YSL.

€ 80 / 100

112

YVES SAINT LAURENT  
COLLIER

Métal doré, à décor de perles aplaties en chute.

Marqué YSL.

Dans un coffret.

€ 80 / 120

113

YVES SAINT LAURENT  
BROCHE "SOLEIL"

Métal doré, épousant la forme d'un visage rayonnant.

Marquée YSL.

€ 80 / 120

114

YVES SAINT LAURENT  
BRIQUET

Métal doré et argenté, orné d'une petite pierre bleue.

Signé.

Dans son coffret.

Petites oxydations.

€ 50 / 80

115

YVES SAINT LAURENT  
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

Métal doré, ornés de cabochons gris retenus par des griffes.

Marqués YSL.

€ 50 / 80

116

YVES SAINT LAURENT  
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES

Métal doré et tissu vert, de forme circulaire.

Marqués YSL.

€ 50 / 80

117

YVES SAINT LAURENT  
BROCHE

Métal doré, ornée de strass et d'une demi perle fantaisie.

Marquée YSL.

€ 50 / 80

118

YVES SAINT LAURENT  
BROCHE

Métal doré, sertie de strass, formant l'inscription Soir.

Marquée YSL.

€ 50 / 80

119

YVES SAINT LAURENT  
PENDENTIF COEUR

Métal doré et cabochon orange.

Marqué YSL.

€ 40 / 60



108



109



111



110



112



113

120  
YVES SAINT LAURENT  
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES  
Métal doré, à décor d'enroulements.  
Marqués YSL.  
On joint une partie de boucle de ceinture au modèle.  
€ 40 / 60

121  
YVES SAINT LAURENT  
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES  
Métal doré et cabochons orange.  
Marqués YSL.  
€ 50 / 80

122  
YVES SAINT LAURENT  
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES  
Métal doré, à décor d'un cœur orange retenant une pendeloque à cabochon bleu.  
Marqués YSL.  
€ 50 / 80

123  
YVES SAINT LAURENT  
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES  
Métal doré, en forme de gouttes, sertis de cabochons orange, vert et bleu.  
Marqués YSL.  
€ 50 / 80

124  
YVES SAINT LAURENT  
BRACELET  
Métal doré, articulé, à décor de cabochons orange retenus par des griffes.  
Signé.  
€ 80 / 120

125  
YVES SAINT LAURENT  
PIN'S  
Métal doré épousant la forme d'un Y.  
Marqué YSL.  
€ 30 / 50

126  
YVES SAINT LAURENT  
DEUX PAIRES DE BOUTONS DE MANCHETTE  
Métal doré et argenté, serti d'une petite pierre bleue.  
Marqués YSL.  
€ 50 / 80

127  
YVES SAINT LAURENT  
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES  
Métal doré.  
Marqués YSL.  
Dans leur coffret usagé.  
€ 50 / 80

128  
YVES SAINT LAURENT  
CINQ PIN'S  
Métal doré, l'un émaillé bleu, blanc et rouge.  
Hauteur. De 1 cm à 3,5 cm.  
€ 50 / 80

129  
YVES SAINT LAURENT  
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES  
Métal doré et strass.  
Marqués YSL.  
Dans leur coffret.  
€ 80 / 100

130  
YVES SAINT LAURENT  
PAIRE DE CLIPS D'OREILLES  
Métal doré et perles fantaisie.  
Marqués YSL.  
Dans leur coffret.  
€ 50 / 80

131  
YVES SAINT LAURENT  
BROCHE  
Métal doré et cabochon bleu mouvementé, épousant la forme d'une fleur.  
Marquée YSL.  
€ 50 / 80

132  
YVES SAINT LAURENT  
BROCHE  
Métal doré, épousant la forme d'une rose.  
Marquée YSL.  
€ 50 / 80

133  
YVES SAINT LAURENT  
BROCHE COEUR  
Métal doré, ajourée et sertie d'une perle fantaisie.  
Marquée YSL.  
€ 50 / 80



134  
LOUIS VUITTON  
MALETTE OU ATTACHÉ-CASE MODÈLE PRÉSIDENT  
Toile enduite et cuir monogrammée, bords lozinés et garnitures en métal doré, l'intérieur signé et numéroté 946395, avec une sangle.  
Serrures et deux clés numérotées 1029762.  
11 x 44 x 35 cm.  
Usures, petites taches, oxydations.  
€ 300 / 400





135  
LOUIS VUITTON  
NÉCESSAIRE DE BUREAU

Cuir teinté vert, comprenant un porte-documents, un porte-crayons, un sous-main à plateau amovible.

Signés et monogrammés.

Traces blanches, petites usures.

Dimensions du sous-main. 60 x 42 cm.

€ 300 / 400

136

JAEGER-LECOULTRE

PENDULE ATMOS, MODÈLE ELYSÉE, VERS 1965

Bronze doré et laiton, vitrée toutes faces, les montants en colonne à cannelures à patine verte, le chapiteau et la base à décor de frise de rais-de-cœur, le socle rectangulaire en marbre vert de mer, le mouvement marqué JAEGER-LECOULTRE/ATMOS/SWISS MADE. 24 x 21 x 16 cm.

Usures.

Dans son coffret d'origine (taches).

€ 1 000 / 1 500

137

CARTIER

PENDULETTE

En métal doré, de forme circulaire, le cadran émaillé blanc à chiffres romains signé, monture chevalet formée du "C" de la maison, mouvement à quartz.

Numérotée 0524986.

Dans un écrin.

Usures, fonctionnement non garanti.

€ 100 / 200





138  
YVES SAINT LAURENT  
*Love 2001*  
Impression sur papier.  
54,5 x 50 cm.  
Petite pliure.  
€ 50 / 80

143  
YVES SAINT LAURENT  
*Love 1994-1993*  
Impression sur papier.  
42 x 59,5 cm.  
Petites taches d'impression, pliures.  
€ 80 / 120

148  
YVES SAINT LAURENT  
*Love 1977*  
Impression sur papier.  
53 x 40 cm.  
Pliures.  
€ 80 / 120

139  
YVES SAINT LAURENT  
*Love 1973*  
Impression sur papier.  
51 x 37 cm.  
Petites pliures trous d'épingles.  
€ 80 / 120

144  
YVES SAINT LAURENT  
*Love 1990*  
Impression sur papier.  
48 x 35 cm.  
Pliures.  
€ 50 / 80

149  
YVES SAINT LAURENT  
*Love 1976*  
Impression sur papier.  
55 x 45 cm.  
Pliures.  
€ 80 / 120

140  
YVES SAINT LAURENT  
*Love 1997*  
Impression sur papier.  
47 x 32 cm.  
Usures, pliures.  
€ 80 / 120

145  
YVES SAINT LAURENT  
*Love 1988*  
Impression sur papier.  
60 x 46 cm.  
Pliures.  
€ 80 / 120

150  
YVES SAINT LAURENT  
*Love 1975*  
Impression sur papier.  
57,5 x 39 cm.  
Pliures.  
€ 80 / 120

141  
YVES SAINT LAURENT  
*Love 1996*  
Impression sur papier.  
59 x 49,5 cm.  
Pliures.  
€ 80 / 120

146  
YVES SAINT LAURENT  
*Love 1985*  
Impression sur papier.  
65 x 50,5 cm.  
Taches, pliures.  
€ 80 / 120

151  
YVES SAINT LAURENT  
*Love 1997*  
Deux impressions sur papier.  
47 x 32 cm.  
Pliures, déchirures.  
On joint une affiche de l'exposition  
"28 années de création 1958-1986  
Moscou Leningrad".  
€ 50 / 80

142  
YVES SAINT LAURENT  
*Love 1995*  
Impression sur papier.  
53,5 x 42 cm.  
Pliures.  
€ 80 / 120

147  
YVES SAINT LAURENT  
*Love 1980*  
Impression sur papier.  
55 x 43 cm.  
Pliures.  
€ 80 / 120

152  
YVES SAINT LAURENT  
*Love 1996*  
Impression sur papier.  
59 x 49 cm.  
Pliures.  
€ 80 / 120

ENSEMBLE D'ESTAMPES PROVENANT DE LA GALERIE MAEGHT

153

D'APRÈS WASSILY KANDINSKY (1866-1944)

*Bigarrure dans le triangle*

Lithographie sur papier d'Arches, monogrammée et datée 1927 en bas à gauche dans la planche.

64,5 x 45,5 cm.

Très petites rousseurs en marge.

€ 50 / 100

PROVENANCE.

Galerie Maeght.

154



154

D'APRÈS WASSILY KANDINSKY (1866-1944)

*Jaune-Rouge-Bleu*

Estampe sur papier d'Arches, numérotée 289/300 au crayon et timbre sec "Maeght éditeur Paris" en bas à gauche, monogrammée et datée 1925 en bas à gauche dans la planche, annotée au crayon au dos "Rouge Jaune Bleu".

44 x 62 cm.

Petites rousseurs.

€ 50 / 100

PROVENANCE.

Galerie Maeght.

155

D'APRÈS WASSILY KANDINSKY (1866-1944)

*Impression IV*

Lithographie sur papier BFK Rives, numérotée au crayon 42/250 en bas à gauche, signée et datée 1911 en bas à droite dans la planche, annotée au crayon "Impression IV" au dos.

39,5 x 57 cm.

€ 50 / 100

PROVENANCE.

Galerie Maeght.

156

D'APRÈS GEORGES BRAQUE (1882-1963)

*Meli melo d'oiseaux*

Lithographie sur papier, annotée au dos :

"Braque René Char 1971 Fond".

54,5 x 78 cm.

Petites rousseurs.

€ 60 / 100

PROVENANCE.

Galerie Maeght.

157

D'APRÈS GEORGES BRAQUE (1882-1963)

Affiche "Kunst Halle Basel G. Braque 9 April - 29 Mai"

Lithographie sur papier BFK Rives.

76 x 56 cm.

€ 50 / 100

PROVENANCE.

Galerie Maeght.



158

D'APRÈS WASSILY KANDINSKY (1866-1944)

*Pastèque*

Lithographie sur papier d'Arches, monogrammée et datée 1939

en bas à gauche dans la planche, annotée au crayon au dos "Affiche

59 avant lettre Kandinsky 40 NF", et cachet "Exposition Paris".

62 x 51,5 cm.

Petites rousseurs en marges.

€ 50 / 100

PROVENANCE.

Galerie Maeght.

159

D'APRÈS WASSILY KANDINSKY (1866-1944)

*Composition IV*

Lithographie sur papier BFK Rives, numérotée 45/250 en bas

à droite au crayon, signée et datée 1911 en bas à gauche dans

la planche, annotée "Composition VI" au crayon au dos.

39,5 x 57 cm.

€ 50 / 100

PROVENANCE.

Galerie Maeght.

161



161

D'APRÈS JOAN MIRO (1893-1983)

*Femme oiseau*

Lithographie sur papier,  
signée en bas à droite dans la planche.  
69,5 x 55 cm.

Petites rousseurs en marge.

€ 50 / 100

PROVENANCE.

Galerie Maeght.

162

CLAUDE GARACHE (NÉ 1929)

*Nu féminin*

Gravure sur papier, signée en bas à droite,  
numérotée 11/45 en bas à gauche.

32,5 x 39 cm.

€ 80 / 120

PROVENANCE.

Galerie Maeght.

163

D'APRÈS ANTONI TAPIES (1923-2012)

*La lettre "A" 1976*

Lithographie sur papier d'Arches,  
signée dans la planche en bas à droite.  
55,5 x 75,5 cm.

Petites rousseurs.

€ 50 / 80

PROVENANCE.

Galerie Maeght.

160

JIRI KOLAR (1914-2002)

*Château qui rêve*

Lithographie, signée en bas à droite et justifiée en bas à gauche.

58 x 80 cm.

Rousseurs.

ORVAN (ACTIF AU XX<sup>e</sup> SIÈCLE)

*Composition aux oiseaux*

Lithographie sur papier Rives, signée en bas à droite, dédiée, datée 2 juin 1975 et numérotée 18 / 200 en bas à gauche.

66 x 50,5 cm.

ÉCOLE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Composition abstraite en noir*

Lithographie sur papier, signée en bas à droite et numérotée

36 / 45 en bas à gauche.

66,5 x 50,5 cm.

€ 60 / 100

PROVENANCE.

Galerie Maeght.

164

D'APRÈS BRAM VAN VELDE (1895-1981)

*Composition abstraite en mauve et bleu*

Lithographie en couleurs,  
monogrammée dans la planche en bas à gauche.

58 x 77,5 cm.

Rousseurs.

€ 50 / 100

PROVENANCE.

Galerie Maeght.



165

VLADIMIR VELICKOVIC (1935-2019)

*Roland Garros*

Lithographie, signée, dédiée et datée 1983 en bas à droite,  
titrée et numérotée en haut au centre.

74 x 56 cm.

Petites taches.

€ 80 / 120

PROVENANCE.

Galerie Maeght.

166

D'APRÈS JEAN-PAUL RIOPELLE (1923-2002)

*Sans titre*

Lithographie en couleurs, signature imprimée en bas à droite.

60 x 64 cm.

Pliures et petites rousseurs en marge.

€ 80 / 100

PROVENANCE.

Galerie Maeght.

167

D'APRÈS JEAN BAZAINE (1904-2001)

*Composition abstraite en rouge*

Lithographie, signée et datée 75 en bas à droite.  
65 x 49 cm.

D'APRÈS PABLO PALAZUELO (1916-2007)

*Composition abstraite en rouge*

Lithographie, annotée "Affiche 119 Avant" au dos.  
58,5 x 43 cm.

Petites rousseurs.

€ 60 / 100

PROVENANCE.

Galerie Maeght.

168



168

PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)

*Éclairage au gaz, 1981*

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée en bas à gauche au crayon.

22,5 x 31,5 cm.

Rousseurs.

€ 50 / 80

PROVENANCE.

Galerie Maeght.

169

PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)

*En pente douce*

Lithographie sur papier Rives, signée au crayon en bas à droite, datée 3/11/1990 au centre, dédiée et numérotée en bas à gauche.

63 x 46 cm.

Petites rousseurs.

€ 300 / 500

PROVENANCE.

Galerie Maeght.



2. Grande Basquiat  
 Untitled  
 1A

3. 11. 1990

HC -

André

170



170

PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)

*Composition abstraite aux chiffres de un à treize*

Gravure en noir, signée, datée 1983 et dédiée au crayon.

29 x 19,5 cm.

Petites rousseurs en marges.

€ 80 / 120

PROVENANCE.

Galerie Maeght.

171

PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)

*Société des eaux Arles*

Lithographie en couleurs, signée et dédiée en bas à droite,

numérotée au centre et datée 17/12/1984 en bas à gauche au crayon.

72 x 50,5 cm.

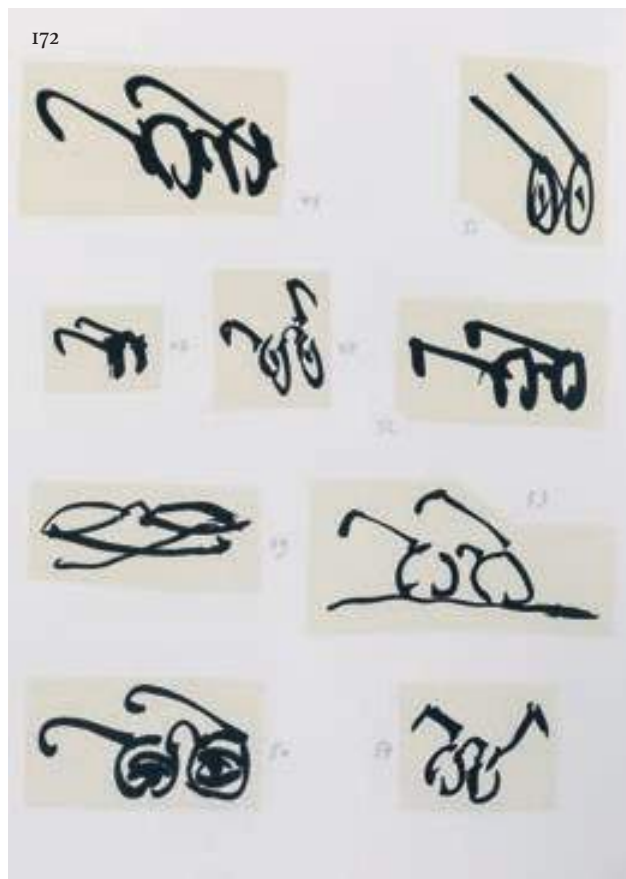
Taches d'humidité en bas.

€ 150 / 250

PROVENANCE.

Galerie Maeght.

172



172

PIERRE ALECHINSKY (NÉ EN 1927)

*Aux petits soins, optique*

Paris, Atelier Clot, 1989.

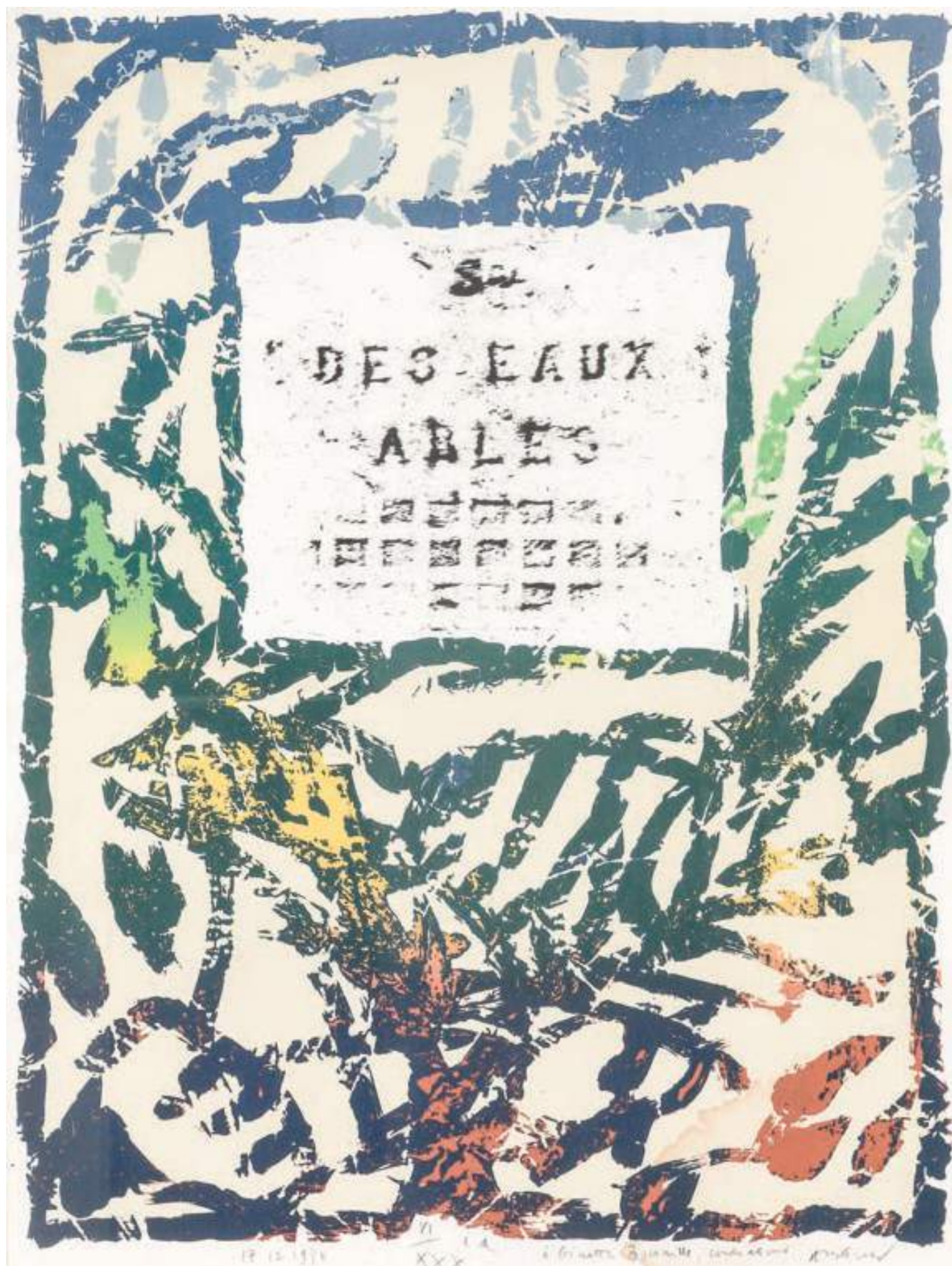
Un volume numéroté, avec 63 illustrations de montures de lunettes dessinées par P. Alechinsky.

Enrichi d'un envoi autographe signé et daté 1991 de l'auteur.

€ 80 / 120

PROVENANCE.

Galerie Maeght.





173

**SALVADOR DALÍ (1904-1989)**

*L'Enlèvement d'Europe*

Lithographie, signée en bas à droite et numérotée 87/150 en bas à gauche.

Sujet. 38 x 58 cm.

€ 100 / 200

#### BIBLIOGRAPHIE.

Ralf MICHLER et Lutz LÖPSINGEN. Catalogue raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints 1924-1980, Prestel, Munich, 1994, n°488 page 196.

174

**SALVADOR DALÍ (1904-1989)**

*Diane de Poitiers*

Gravure sur papier japon, signée en bas à droite.

77 x 56 cm.

€ 100 / 200

#### BIBLIOGRAPHIE.

Ralf MICHLER et Lutz LÖPSINGEN. Catalogue raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints 1924-1980, Prestel, Munich, 1994, n°715 page 231.

175

**SALVADOR DALÍ (1904-1989)**

*Portrait de Sigismond*

Gravure sur papier, signée en bas à droite, justifiée "Épreuve d'artiste" et timbre sec en bas à gauche "La vida es Sueno" - Editeuropa Anstalt.

Sujet. 34 x 26 cm.

€ 150 / 200

#### BIBLIOGRAPHIE.

Ralf MICHLER et Lutz LÖPSINGEN. Catalogue raisonné of Etchings and Mixed-Media Prints 1924-1980, Prestel, Munich, 1994, n°524 page 201.

176

**D'APRÈS SALVADOR DALI (1904-1989)**

*Hommage à la philosophie*

Bas-relief en argent 925 millièmes, numéroté F-0078.

Poids inscrit au verso. 250 g.

Cadre. Hauteur. 38 cm ; Largeur. 33 cm.

Avec son certificat au dos.

€ 300 / 500

**BIBLIOGRAPHIE.**

DESHARNES Robert & Nicolas, Dali, The Hard and The Soft Spells for the Magic of Form, 2004, Eccart, une illustration de notre modèle reproduite sous la référence n°525 p. 211.

177

**D'APRÈS SALVADOR DALI (1904-1989)**

*Les Trois Grâces*

Bas-relief en argent 925 millièmes, numéroté F/5/3.

Poids inscrit au verso. 250 g.

Cadre. Hauteur. 38 cm ; Largeur. 33 cm.

Avec son certificat au dos.

€ 300 / 500

**BIBLIOGRAPHIE.**

DESHARNES Robert & Nicolas, Dali, The Hard and The Soft Spells for the Magic of Form, 2004, Eccart, une illustration de notre modèle en bronze reproduite sous la référence n°550 p. 213.



177

178

**D'APRÈS SALVADOR DALI (1904-1989)**

*La Fécondité*

Bas-relief en argent 925 millièmes, numéroté F/255.

Poids inscrit au verso. 249 g.

Cadre. Hauteur. 38 cm ; Largeur. 33 cm.

Avec son certificat au dos.

€ 200 / 300

**BIBLIOGRAPHIE.**

DESHARNES Robert & Nicolas, Dali, The Hard and The Soft Spells for the Magic of Form, 2004, Eccart, une illustration de notre modèle reproduite sous la référence n°523 p. 211.

179

D'APRÈS CHARLES-ÉDOUARD JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965)

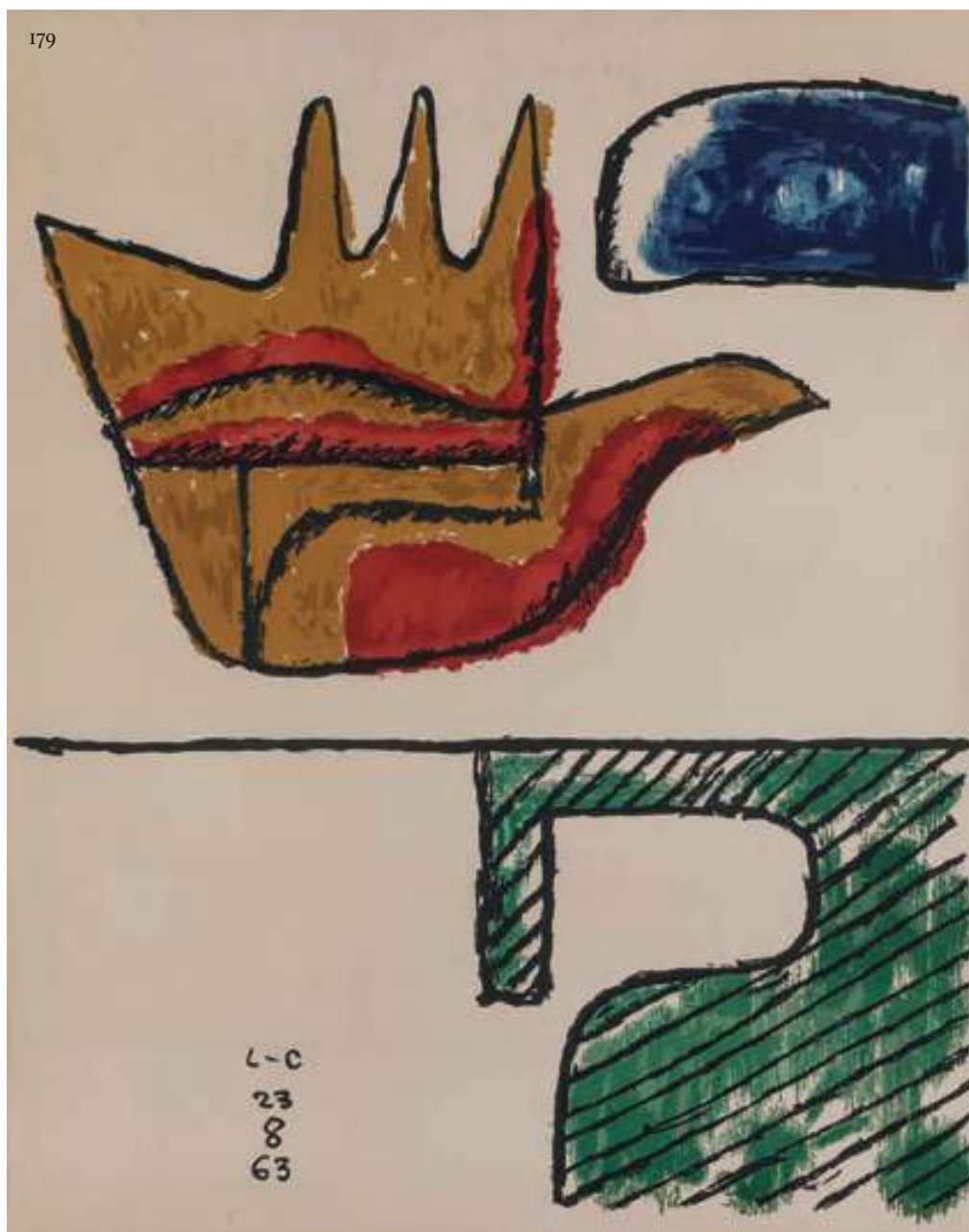
*La Main ouverte*

Lithographie, monogrammée et datée 23/8/63 en bas à gauche dans la planche.

65 x 50 cm.

Mouillures et taches en haut à gauche.

€ 300 / 500



180

GIORGIO DE CHIRICO (1898-1978)

*Il segreto della fontana, 1971*

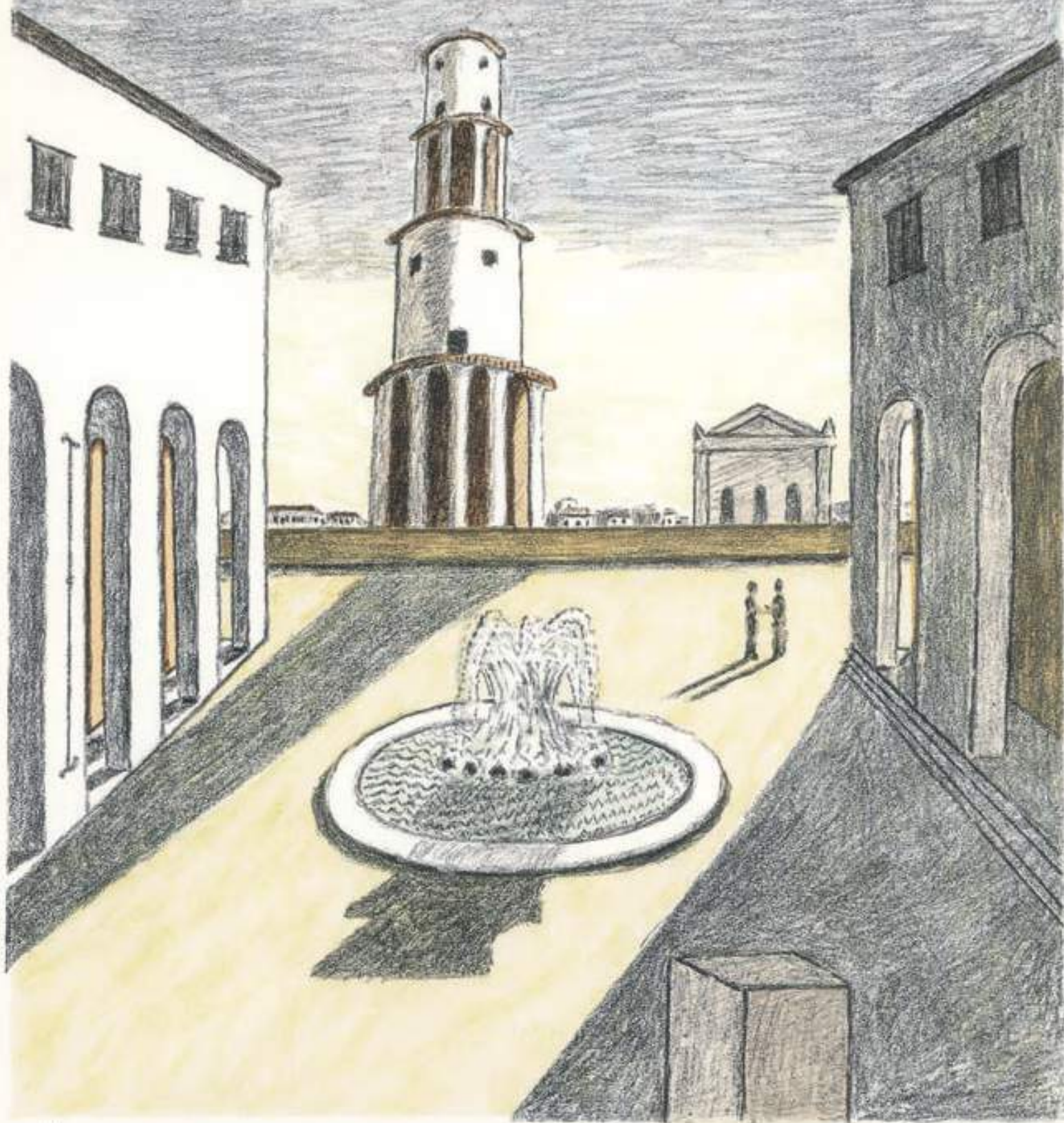
Lithographie, signée en bas à droite, titrée au centre, numérotée 14/99 et cachets secs de l'artiste en bas à droite et de l'éditeur Alberto Caprinien bas à gauche.

Sujet. 57 x 44,5 cm.

€ 400 / 600

BIBLIOGRAPHIE.

BRANDANI Edoardo, DI GENOVA Giorgio, BONFIGLIOLI Patrizia, Giorgio De Chirico : catalogo dell'opera grafica 1969-1977, 1999, Edizioni Bora, modèle similaire reproduit page 155.





181

181

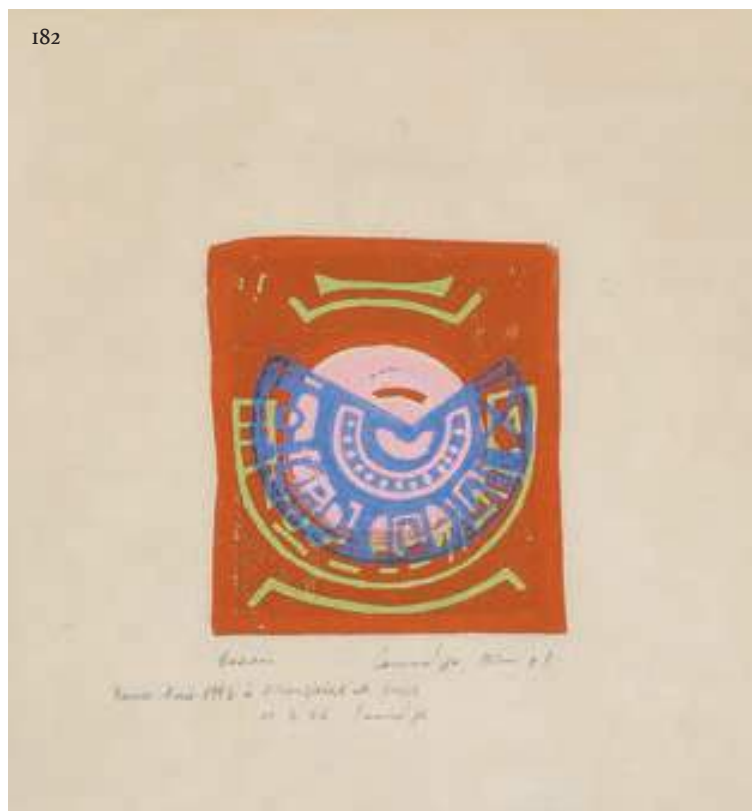
ALEXANDRE FASSIANOS (NÉ EN 1935)

*Nu masculin*

Lithographie, signée et justifiée EA en bas à gauche.

Sujet. 27,5 x 37,5 cm.

€ 150 / 200



182

182

SEUND JA RHEE (CORÉE 1918-2009)

*Essais, (19)71*

Gravure sur bois, signée et datée en bas à droite, dédiée "Bonne année 1996 à François et Yves, 11.3.1996" en bas à gauche.

Yves étant Yves Jaubert.

25 x 24 cm.

€ 200 / 300

183

JEAN PIERRE PINCEMIN (1944-2005)

*Totem, 1989*

Estampe réhaussée à la gouache, signée et annoté EA en bas à droite.

Dedicacée à Véronique Wirbel.

21 x 12 cm.

€ 50 / 100

PROVENANCE.

Atelier de Véronique WIRBEL.

183



184

JACQUES VILLON (1875-1963)

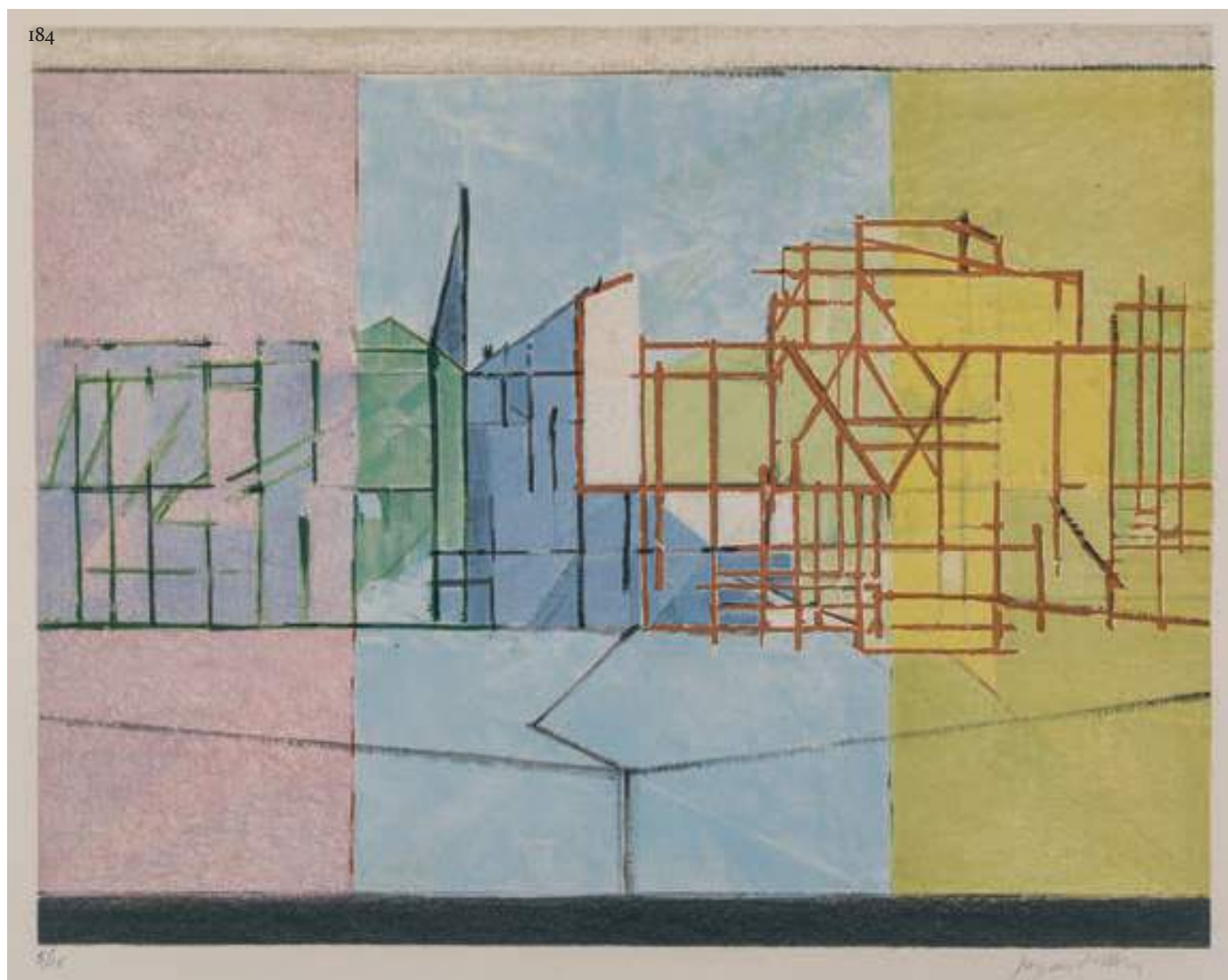
*Le pigeonnier normand*

Lithographie en couleurs, signée en bas à droite et numérotée 5/25 en bas à gauche, titrée au dos.

31 x 38,5 cm.

€ 100 / 200

184





185

VICTOR VASARELY (1906-1997)

*Munich 1972 (pour les JO)*

Sérigraphie, signée en bas à droite, annoté EA V.V.C en bas à gauche.

84 x 73,5 cm.

€ 300 / 400

186

MANOLO MILLARES (1926-1972)

Sans titre

Gravure sur papier, signée en bas à droite et numérotée 18/20 en bas à gauche.

23 x 17 cm.

€ 300 / 500



187

MANOLO MILLARES (1926-1972)

Sans titre

Gravure sur papier, signée en bas à droite et numérotée 18/20 en bas à gauche.

23 x 17 cm.

€ 300 / 500



188

BERNAR VENET (NÉ EN 1941)

*Ligne indéterminée*

Lithographie, signée, numérotée 56/90, datée 1992 en bas à droite et titrée en bas au centre.

55 x 72,5 cm.

€ 800 / I 200

189

LOUIS CANE (NÉ EN 1943)

*Fleurs*

Estampe, rehaussée à la gouache, signée, justifiée 4/8 et datée 2002 en bas à droite.

46,5 x 39,5 cm.

Déchirures.

€ 50 / 80

190

D'APRÈS BERNARD AUBERTIN (1934-2015)

*Dessin de feu*

Estampe sur papier brûlé, signée et datée 1972 en bas à droite et numérotée 5/75 en bas à gauche.

94 x 62,5 cm.

€ 100 / 200

191

VHILS (ALEXANDRE FARTO DIT) (1987-2020)

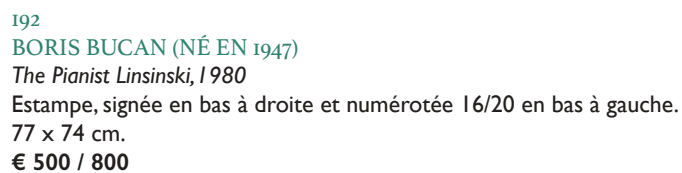
*Out of your comfort zone*

Sérigraphie et rehauts d'aquarelle, signée en bas à droite, numérotée 35/100 et timbre sec "Studio Cromie" en bas à gauche.

76 x 56,5 cm.

Petite tache d'eau.

€ 150 / 200



Lucien

194



194

WALT DISNEY STUDIOS

*Robin des Bois - Dame Gertrude*

Peinture sur celluloïd, marquée du cachet Walt Disney Production et numérotée au feutre 9 en bas à droite. 27,5 x 35,5 cm.

Scotch.

€ 200 / 300

195



195

WALT DISNEY STUDIOS

*Donald Duck - Condors*

Peinture sur celluloïd, marquée du cachet Walt Disney Production et numérotée au feutre 27 en bas à droite. 28 x 38 cm.

Scotch.

€ 200 / 300

196



196

WALT DISNEY STUDIOS

*Robin des Bois - Lapins*

Peinture sur celluloïd, marquée du cachet Walt Disney Production et numérotée au feutre B 17 en bas à droite. 27,5 x 35,5 cm.

Rayures, scotch.

€ 200 / 300



A Walt Disney Studios Original  
© Walt Disney Productions

197  
WALT DISNEY STUDIOS

*Robin des Bois - Corniaud*

*Robin des Bois - Deux oiseaux*

Deux peintures sur celluloïd, la première marquée du cachet Walt Disney Production et numérotée au feutre A 21, la seconde numérotée au feutre 29 en bas à droite.

28 x 27 cm à vue.

Scotch, petites déchirures et petites rayures, agrafe en haut à gauche.

€ 200 / 300



Act 1, Scene 1, 1978 2/100

How to make you

198

HERVÉ DONNEZAN (NÉ EN 1948)

*Dali, Port Lligat, 1973*

Digigraphie sur papier Hahnemuhle 285 g, reprenant une photographie de 1973.

Titrée et numérotée 2/300 en bas à gauche, signé et portant un timbre sec "Digigraphie Hervé Donnezan" en bas à droite, titrée, signée, numérotée et datée 2010 au dos.

61 x 43 cm.

€ 180 / 220

199

MARCEL VICAIRE (1893-1976)

*Au Maroc*

Feuilles d'album, Paris, Henri Leclerc, 1922.

Préface de Jérôme et Jean Tharaud.

In-8 en feuilles, quatre pages de textes non coupées et 36 planches rehaussées à la gouache et légendées, dans la chemise de l'éditeur.

Piqûres, taches et déchirures à la chemise, certaines planches très légèrement piquées et écornées.

€ 300 / 500

200

MICHEL FARE (1913-1985)

*Joue céramiste*

Éditions Art et industrie, Paris, 1965.

Textes de Renée MOUTARD-ULRY et Nobert PIERLOT.

In-4, couverture en toile.

Taches blanches sur la couverture, légers jaunissements sur le pourtour des pages, usures d'usage.

€ 400 / 600

201

SACHA GUITRY (1885-1957)

*Des goûts et des couleurs*

Bièvres, Pierre de Tartas, 1989.

Lithographies réhaussées à l'aquarelle par Paul Ambille.

In folio, dans son emboitage en velours noir, le premier plat décoré d'un profil de Sacha Guitry en relief sur soie rose.

Un des dix exemplaires sur japon nacré, numéroté D, signé par Paul Ambille et l'éditeur.

Supplément lié à sa justification manquant.

€ 100 / 150

202

ANDRÉ JACQUEMIN (1904-1992)

SACHA GUITRY, 1988

Bas-relief en bronze figurant le profil de Sacha GUITRY, signé et daté en bas à droite, le support en velours marron.

Hauteur bas-relief. 35 cm ; Largeur bas-relief. 25 cm.

Légères rayures au bronze, taches et usures au velours.

Ce bas-relief était un supplément de certains exemplaires de Sacha Guitry, *Des goûts et des couleurs*, Bièvres, Pierre et Philippe de Tartas 1989.

Un exemplaire de ce volume se trouvant dans ce catalogue sous le numéro précédent.

€ 80 / 120

203

MINOTAURE

Trois volumes - N° 1, 5 et 10.

Revue artistique et littéraire, Genève, Editions d'art Albert Skira, 1981.

Rééditions d'après les revues de 1933 et 1936.

Légères déchirures aux jaquettes.

€ 400 / 500

204

ZVI MILSHTEIN (1934-2020)

*Adieu au Franc*

Milstein éditeur, 2002.

Texte enrichi de 4 gravures de Milstein.

In-12, couverture en papier fibre.

Incomplet, pièces à recoller.

€ 200 / 300

205

NOBUYOSHI ARAKI (NÉ EN 1940)

Bondage, Tokyo, Taschen éditions collector, 2012.

Trois volumes reliés dans un coffret en bambou.

Numérotée 304 et signée au graphite par l'auteur.

Édition limitée à 995 exemplaires et 230 épreuves d'artiste.

Rayures d'usages au coffret.

€ 1 800 / 2 000

206

DERRIÈRE LE MIROIR

Paris, De Maeght éditeur.

In folio.

Cinq volumes illustrés et enrichis de lithographies originales par les artistes :

. CHAGALL, texte de Marcel Arland, 1964,

. RIOPELLE, texte de André du Bouchet, Pierre Schneider, Jean-Luc de Rudder et Jacques Dupin, 1966,

. CHILLIDA, texte de Gabriel Celaya, 1973,

. RIOPELLE, texte de Paul Auster, 1976,

. MIRO, texte de Marcelin Pleynet, 1978.

Usures, déchirures, incomplets.

€ 300 / 400





À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, la publicité investit les rues et les marques multiplièrent les affiches pour promouvoir leurs produits. Celles-ci ne résistant pas aux intempéries, il fallut trouver un moyen de rendre ces affichages plus durables. Plus résistantes et pérennes, les premières plaques publicitaires en tôle émaillée sont alors créées.

Nous présentons un ensemble de plaques réalisées par l'Émaillerie Alsacienne de Strasbourg. Fondée en 1923 par Georges Weill, elle devient en 1927 l'un des plus importants producteurs de plaques émaillées publicitaires du marché français.

Une grande partie des plaques que nous présentons ici ont participé à l'exposition "Joyaux des rues : rétrospective de la plaque émaillée publicitaire française" organisée par la Bibliothèque Forney, à Paris, du 9 avril au 23 mai 1987.

207

BRASSERIE LORRAINE - LA GRANDE MARQUE

PLAQUE ÉMAILLÉE

Tôle plate à rebords.

Vers 1930.

Marquée en bas à droite "Émaillerie Alsacienne, Strasbourg".

Hauteur: 60 cm ; Largeur: 38 cm.

Accidents et restaurations.

€ 1 500 / 2 000

#### BIBLIOGRAPHIE.

WLASSIKOFF Michel, La Plaque émaillée publicitaire, édition Alternatives, 1985, notre modèle reproduit p. 63, présente les mêmes manques d'émail, ce qui nous invite à penser, qu'il s'agit de notre exemplaire.

COURAULT Pascal et BERTIN François, Émail et Pub, 100 ans de plaques émaillées françaises, 1999, Éditions Ouest-France, modèle similaire reproduit p. 56. MEYER Pierre, L'émaillerie Alsacienne Strasbourg-Hoenheim 1923-1992, son Histoire, sa Production, Mutzig, édition Les Petites Vagues, 2001, modèle similaire reproduit page 60.

208



208

BIÈRE DE LA BRASSERIE AMOS

PLAQUE ÉMAILLÉE

Tôle plate à rebords.

Marquée en bas à droite "Émaillerie Alsacienne Strasbourg".

Vers 1935.

Hauteur: 90 cm ; Largeur: 54,5 cm.

Accidents et restaurations.

€ 400 / 600

#### BIBLIOGRAPHIE.

DUCAMP Magdeleine, La folie des plaques émaillées, Flammarion, 2002, modèle similaire reproduit p. 71.

Lucien



209

**BIÈRE DE VITTEL****PLAQUE ÉMAILLÉE D'APRÈS MARCELIN AUZOLLE (1842-1942)**

Tôle plate à rebords.

Signée dans le décor, marquée en bas à droite "Création Vercasson Paris" et à gauche "Émaillerie Alsacienne Strasbourg".

Vers 1925.

Hauteur. 65 cm ; Largeur. 37,5 cm.

Accidents et manques.

€ 500 / 600

**BIBLIOGRAPHIE.**

WLASSIKOFF Michel, La Plaque émaillée publicitaire, édition Alternatives, 1985, modèle similaire reproduit p. 67.

COURAULT Pascal et BERTIN François, Émail et Pub, 100 ans de plaques émaillées françaises, 1999, Éditions Ouest-France, modèle similaire reproduit p. 56.

MEYER Pierre, L'émaillerie Alsacienne Strasbourg-Hoenheim 1923-1992, son Histoire, sa Production, Mutzig, édition Les Petites Vagues, 2001, modèle similaire reproduit page 70.



210  
 BIÈRE LA PERLE  
 PLAQUE ÉMAILLÉE

Tôle émaillée bombée.

Marquée en bas à gauche "Modèle déposé : reproduction interdite, Propriété de M. CH Kleinknecht Schiltigheim" et en bas à droite "Stras" pour Émaillerie Alsacienne Strasbourg.

Vers 1925.

Hauteur: 49,5 cm ; Largeur: 32,5 cm.

Manques, accidents et restaurations.

€ 300 / 500

BIBLIOGRAPHIE.

WLASSIKOFF Michel, La Plaque émaillée publicitaire, édition Alternatives, 1985, une illustration de notre modèle avec des légères variantes, reproduite p. 69.

MEYER Pierre, L'émaillerie Alsacienne Strasbourg-Hoenheim 1923-1992, son Histoire, sa Production, Mutzig, édition Les Petites Vagues, 2001, modèle similaire reproduit page 71.

COURAULT Pascal et BERTIN François, Émail et Pub, 100 ans de plaques émaillées françaises, 1999, Éditions Ouest-France, modèle similaire reproduit p. 54.

DUCAMP Magdeleine, la folie des plaques émaillées, Flammarion, 2002, une illustration de notre modèle avec des légères variantes, reproduite p. 31.

211

**BLONDE OU BRUNE - BIÈRE DE MUTZIG  
PLAQUE ÉMAILLÉE**

Tôle plate à rebords, illustrée des "Jumelles de Mutzig".

Marquée en bas à droite "Émaillerie alsacienne, Strasbourg".

Vers 1935.

Hauteur: 80 cm ; Largeur: 61 cm.

Accidents et restaurations.

**€ 9 000 / 10 000**

La seule plaque française avec deux figures féminines, rare dans les dimensions présentées ici.

**BIBLIOGRAPHIE.**

WLASSIKOFF Michel, La Plaque émaillée publicitaire, édition Alternatives, 1985, une illustration d'un plus grand format de notre modèle, reproduite p. 67.

COURAULT Pascal et BERTIN François, Émail et Pub, 100 ans de plaques émaillées françaises, 1999, Éditions Ouest-France, une plaque du même format, reproduite p. 90 et p. 129.

MEYER Pierre, L'émaillerie Alsacienne Strasbourg-Hoenheim 1923-1992, son Histoire, sa Production, Mutzig, édition Les Petites Vagues, 2001, une illustration d'un plus grand format de notre modèle, reproduite page 61.





212

NESTLÉ

PLAQUE ÉMAILLÉE

Tôle bombée.

Signée en haut à gauche Arnold et marquée en bas à droite "Emaillage-Paris".

Vers 1930.

Hauteur. 35 cm ; Largeur. 49,5 cm.

Très petits accidents et restaurations.

€ 2 000 / 3 000

## BIBLIOGRAPHIE.

WLAŠSIKOFF Michel, La Plaque émaillée publicitaire, édition Alternatives, 1985, modèle similaire reproduit p. 46.

COURAULT Pascal et BERTIN François, Email et Pub, 100 ans de plaques émaillées françaises, 1999, Éditions Ouest-France, modèle similaire reproduit p. 38.

MEYER Pierre, L'émaillerie Alsacienne Strasbourg-Hoenheim 1923-1992, son Histoire, sa Production, Mutzig, édition Les Petites Vagues, 2001, modèle similaire reproduit page 100.

DUCAMP Magdeleine, La folie des plaques émaillées, Flammarion, 2002, modèle similaire reproduit p. 133.



213

### CHOCOLAT DELESPAUL-HAVEZ PLAQUE ÉMAILLÉE

Tôle plate à rebords et illustrée de la "Table d'enfants".

Marquée en bas à droite "Émaillerie Alsacienne Strasbourg".

Vers 1925.

Hauteur. 42 cm ; Largeur. 60 cm.

Petits accidents et manques.

€ 1 500 / 2 500

Cette illustration évoquant la Cène a été imaginée par un des ouvriers des usines Delespaul. Elle est l'une des rares plaques avec plusieurs personnages.

#### BIBLIOGRAPHIE.

WLASSIKOFF Michel, La Plaque émaillée publicitaire, édition Alternatives, 1985, modèle similaire reproduit p. 37.

COURAULT Pascal et BERTIN François, Email et Pub, 100 ans de plaques émaillées françaises, 1999, Éditions Ouest-France, modèle similaire reproduit p. 40.

MEYER Pierre, L'émaillerie Alsacienne Strasbourg-Hoenheim 1923-1992, son Histoire, sa Production, Mutzig, édition Les Petites Vagues, 2001, modèle similaire reproduit page 114.

DUCAMP Magdeleine, la folie des plaques émaillées, Flammarion, 2002, modèle similaire reproduit p. 146.

214

### CHOCOLAT DE L'UNION THERMOMÈTRE

Tôle émaillée plate à rebords.

Vers 1950.

Marquée en bas à droite "Émaillerie Alsacienne Strasbourg".

Hauteur. 96,5 cm ; Largeur. 25,5 cm.

Accidents et restaurations, manque le tube.

€ 400 / 500

#### BIBLIOGRAPHIE.

MEYER Pierre, L'émaillerie Alsacienne Strasbourg-Hoenheim 1923-1992, son Histoire, sa Production, Mutzig, édition Les Petites Vagues, 2001, modèle similaire reproduit page 114.

215



215

## CHOCOLAT RÉVILLON

## THERMOMÈTRE

Tôle émaillée bombée à décor de tête de coq et avec indications de températures historiques et pratiques.

Marquée en bas au centre "Émaillerie Alsacienne Strasbourg".

Vers 1930.

Hauteur: 96,5 cm ; Largeur: 19 cm.

Petites usures et très petits manques, repeints.

€ 350 / 400

## BIBLIOGRAPHIE.

MEYER Pierre, L'émaillerie Alsacienne Strasbourg-Hoenheim 1923-1992, son Histoire, sa Production, Mutzig, édition Les Petites Vagues, 2001, modèle similaire reproduit page 113.

216

## CHOCOLAT PUPIER - LE MEILLEUR CHOCOLAT FRANÇAIS

## THERMOMÈTRE D'APRÈS UN DESSIN DE JEAN D'YLEN (1886-1938)

Tôle émaillée plate à rebords et illustrée d'un personnage assis sur un coffre. Vers 1930.

Signée dans le décor et marquée en bas à droite "Émaillerie Alsacienne, Strasbourg".

Hauteur: 110 cm ; Largeur: 39 cm.

Infimes manques, restaurations.

€ 1 500 / 2 500

Notre personnage surveille d'un air inquiet que la température ne grimpe, au risque de faire fondre son chocolat.

## BIBLIOGRAPHIE.

WLASSIKOFF Michel, La Plaque émaillée publicitaire, édition Alternatives, 1985, un modèle similaire reproduit p. 39.

COURAULT Pascal et BERTIN François, Émail et Pub, 100 ans de plaques émaillées françaises, 1999, Éditions Ouest-France, modèle similaire reproduit p. 82.

DUCAMP Magdeleine, La folie des plaques émaillées, Flammarion, 2002, modèle similaire reproduit p. 145.

217



217

## SAINT RAPHAËL QUINQUINA

## THERMOMÈTRE

Tôle émaillée plate à rebords.

Vers 1935.

Hauteur: 136 cm ; Largeur: 38 cm.

Très petits accidents et restaurations.

€ 1 000 / 1 200

## BIBLIOGRAPHIE.

WLASSIKOFF Michel, La Plaque émaillée publicitaire, édition Alternatives, 1985, modèle similaire reproduit p. 58.

# CHOCOLAT PUPIER



CHOCOLAT  
**PUPIER**

EN VENTE ICI





218

ÉCOLE FRANCO-FLAMANDE VERS 1600

*Le boeuf et le chien*

Panneau deux planches, renforcé.

35,5 x 55,5 cm.

Numéro rouge au revers du cadre et du panneau 9/1 C et une inscription à la craie sur le panneau "Boccaccio".

Inscription sur le cadre :

*Enuie deuient toute seiche bevoir quelqu'un bien a son aise : Rien ne vord qui ne luy desplaise du bien d'autrui tant elle peche.*

*L'enuie s'installe quand tout sèche ; fais attention à quelqu'un qui se sent à l'aise. Rien ne lui plait plus que le bien d'autrui dont elle pêche tant.*

Le tableau représente un dicton du mois de juin, lors des fenaïsons.

Le chien doit être vigilant (après les efforts de la fenaïson) afin que personne (elle = la vache) ne vole le foin qui a été rentré pour l'hiver suivant.

€ 2 000 / 3 000



219

ÉCOLE HOLLANDAISE DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE*La circoncision*

Huile sur panneau, quatre planches.

97 x 75 cm.

Fente, accidents et manques.

€ 1 000 / 1 500

\*220

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, SUIVEUR DE THÉODORE GÉRICAUT*Cavalier vêtu de rouge**Deux chevaux proménés par un jockey*

Paire de toiles.

36 x 49,5 cm.

Restaurations, frottements.

Au dos, sur le châssis du premier tableau, une inscription : N° 127 I tabl. Etude chevaux.

Au dos, sur le châssis du deuxième tableau, une inscription : N° 127 I tabl. Etude pl.

Notre paire de tableaux est en rapport avec des tableaux plus grands dont l'attribution à Géricault est parfois contestée :

Le premier conservé au musée des Beaux-Arts de Besançon. 54 x 65 cm.

Le second, d'après la lithographie de Coignet, est passé en vente en 1908. 46 x 65 cm.

## BIBLIOGRAPHIE.

Philippe Grunhec, Tout l'œuvre peint de Géricault, p. 133, n° A40 et A40(I), reproduit page 134.

€ 2 000 / 3 000

Vente sur ordonnance du tribunal, frais acquéreurs 14,28 % TTC.

220



220



Lucien

221



221

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Vue du monastère de la Grande Chartreuse*

Huile sur toile.

57 x 77 cm.

Accidents, restaurations, rentoilée.

€ 400 / 600

222



222

ÉCOLE FRANÇAISE DU MILIEU DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Paysages maritimes animés de personnages*

Deux huiles sur panneau ovale formant pendant.

24,5 x 32 cm.

€ 300 / 500

223



223

JOSEPH JODOCUS MOERENHOUT (1801-1875)

*Le départ pour la chasse*

Huile sur panneau, signée et datée 1844 en bas à gauche sur la première marche.

62 x 78,5 cm.

Craquelures, restaurations.

€ 1 500 / 2 000

224

ALFRED DE KNYFF (1819-1885)

*Paysage aux dindons*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

50,5 x 100 cm.

Quelques manques.

€ 600 / 800

224





225

ALEXIS JOSEPH PÉRIGNON (1806-1882)

*Portrait de jeune homme*

Huile sur toile, signée et datée 1871 en bas à gauche.

27 x 21,5 cm.

Craquelures, quelques manques.

€ 200 / 300

226

ALEXIS JOSEPH PÉRIGNON (1806-1882)

*Portrait de femme*

Huile sur toile, signée et datée 1871 en bas à droite.

24,5 x 19,5 cm.

Craquelures.

€ 200 / 300

227

V. VIGUIER (XIX<sup>e</sup>)*Portrait de femme en buste au voile de dentelle noire*

Huile sur toile ovale, signée et datée 1853 en bas à droite.

67 x 55 cm.

Quelques manques.

€ 200 / 300

228

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE*Portrait de jeune-fille tenant un chien*

Huile sur toile.

61 x 50 cm.

€ 300 / 500





229

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE*Scène animée dans l'écurie*

Huile sur toile.

41 x 50 cm.

€ 400 / 600

230

ÉCOLE DU NORD DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE*Halte de cavaliers devant une auberge*

Huile sur panneau, parqueté.

58 x 82,5 cm.

€ 600 / 800

231

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE*Scène animée avec cavaliers et dromadaires devant un paysage maritime*

Huile sur toile, rentoilée.

80 x 116 cm.

Accidents.

€ 600 / 800

230



231



Lucien



232

232

ÉCOLE FRANÇAISE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, D'APRÈS RAPHAËL

*Saint Michel*

Huile sur panneau.

54,5 x 43,5 cm.

€ 400 / 600

233

JULES JACQUES VEYRASSAT (1828-1893)

*Vallée d'Arques près Dieppe*

Huile sur panneau, signée en bas à droite, située au dos.

47 x 28,5 cm.

€ 400 / 600



233

234

**ERNEST MEISSONIER (1815-1891)***Deux nymphes dans les rochers*Aquarelle et rehauts de gouache,  
crayon noir sur papier beige.*Études de figures à la sanguine au dos.*  
43,5 x 25,5 cm.

Pliure et manque.

€ 400 / 500

235

**ERNEST MEISSONIER (1815-1891)***Scène galante au cygne**et à la cage à oiseau*Pierre noire, sanguine et rehauts  
de blanc sur papier bleu.

33 x 26,5 cm.

€ 400 / 500



236



236

HENRI JOSEPH HARPIGNIES (1819-1916)

*Paysage au pont, 1884*

Aquarelle signée, datée 84 et dédiée en bas à gauche.

19,5 x 13 cm.

Légèrement insolée.

€ 200 / 300

237

ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE*Portrait de femme*

Pastel, signé J. MOUBREY et daté 1908 en bas à gauche.

À vue. 91 x 66 cm.

€ 600 / 800

238

ISIDORE VERHEYDEN (1846-1905)

*Paysage au hameau enneigé*

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

36 x 55 cm.

€ 400 / 600

239

ERNEST VICTOR HAREUX (1847-1909)

*Jardin fleuri animé*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

38 x 55 cm.

Restaurations.

€ 600 / 800

240

E. QUINTON (XX<sup>e</sup>)*Le perron fleuri*

Huile sur carton, signée en bas à droite.

55 x 46 cm.

€ 100 / 150

241



241

GASTON ANGLADE (1854-1919)

*Paysage aux bruyères en fleurs*

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

24 x 33 cm.

Rayures, manques.

€ 200 / 300

242



242

ROBERT SALLÈS (1871-1929)

*Vue du Port du Havre*

Huile sur toile, signée, datée 1906 et dédiée  
"Aux chers amis Brun" en bas à droite.

27 x 41 cm.

€ 400 / 500

243

KEES TERLOW (1890-1948)

*Les lavandières au bras du chapitre sur la Marne à Joinville*

Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée au dos.

22 x 15,5 cm.

€ 150 / 200

243



244

LUIGI G. BALDERO (XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>)

*Combat de coqs dans une auberge*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

65 x 92 cm.

Restaurations.

€ 300 / 500



245



245

ALFRED VICTOR FOURNIER (1872-1924)

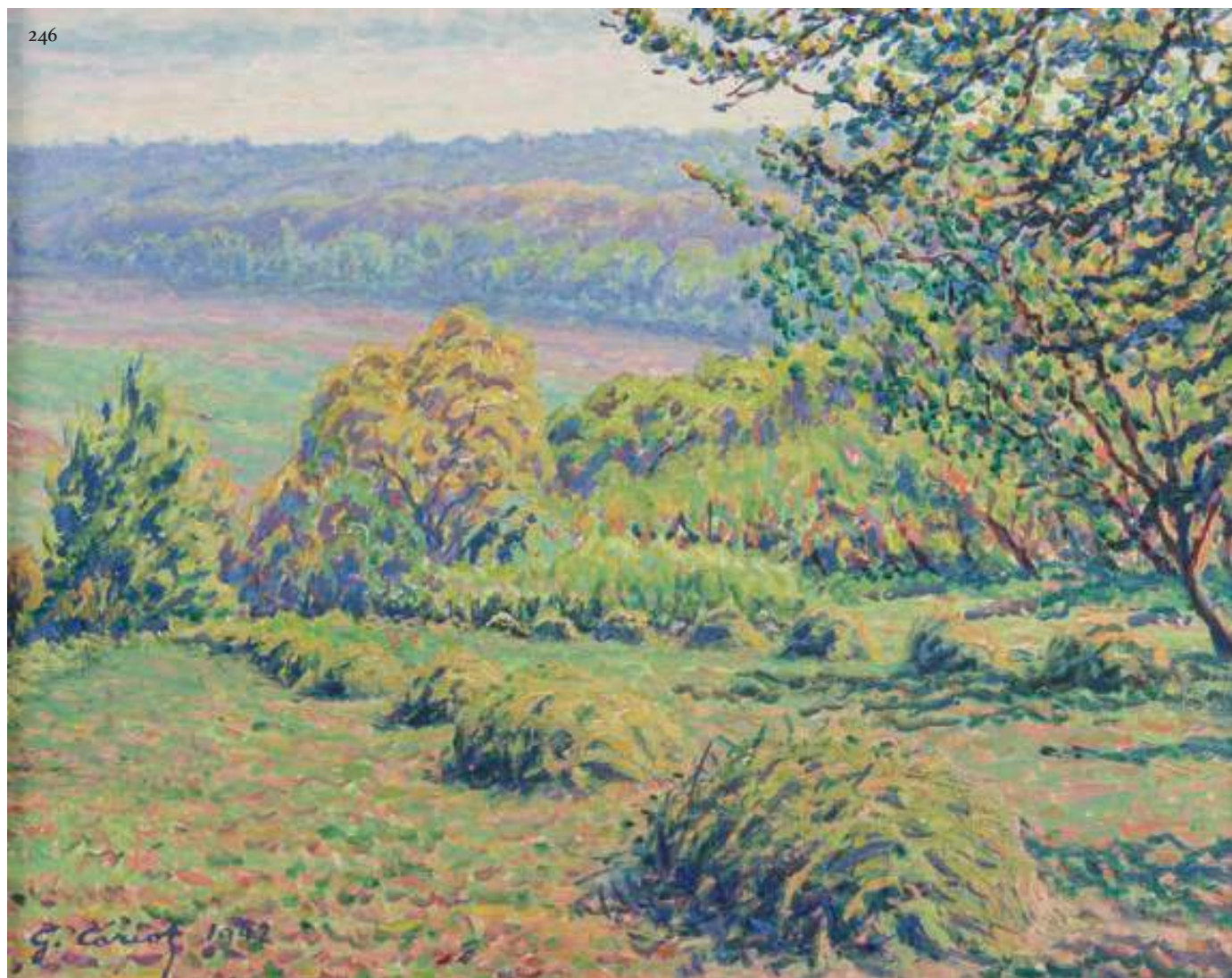
*Le marché aux sabots*

Huile sur toile contrecollée sur panneau, signée et datée 1905 en bas à droite.

33 x 41 cm.

€ 800 / 1 200

246



246

GUSTAVE CARIOT (1872-1950)

*Paysage boisé*

Huile sur toile marouflée, signée et datée 1942 en bas à gauche.

33 x 41 cm.

€ 1 000 / 1 500

247



247

GUSTAVE CARIOT (1872-1950)

*Paysage aux meules*

Huile sur toile marouflée, signée et datée 1913 en bas à gauche.

38 x 46 cm.

€ 4 000 / 6 000

248



248

ARSÈNE CHABANIAN (1864-1949)

*Côte rocheuse*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

60,5 x 73 cm.

€ 800 / 1 200

249

PAUL ELIE GERNEZ (1888-1948)

*Vue du phare de Honfleur depuis la plage*

Pastel sur papier, signé en bas à droite.

42 x 70,5 cm à vue.

€ 1 000 / 1 500

249





250

GEORGES FRÉDÉRIC RÖTIG (1873-1961)

*Sangliers en forêt*

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 01.

48 x 64 cm.

Accident.

€ 1 000 / 1 500

251

PAUL FRANÇOIS MARIE URTIN (1874-1962)

*Intérieur au fauteuil rouge*

Huile sur carton, signée en bas à droite.

22 x 16 cm.

€ 100 / 150

252

PAUL FRANÇOIS MARIE URTIN (1874-1962)

*Intérieur classique*

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite.

22 x 16 cm.

€ 150 / 200



253

## ÉCOLE MODERNE

*Panorama Alger*

Triptyque, signé ASNARD en bas à droite, contresigné et titré au dos.

Dans un cadre en bois peint mouluré et sculpté.

Dimensions de chaque toile. 63 x 95 cm.

Dimensions du cadre. 84,5 x 313 cm.

Déchirures, restaurations, écaillures.

€ 600 / 800

254

PIERRE GILOU (1938-2019)

*Champ de Blé*

Huile sur panneau, signée en bas à droite, titrée au dos.

14 x 18 cm.

€ 100 / 150

255

RAYMOND ALLÈGRE (1857-1933)

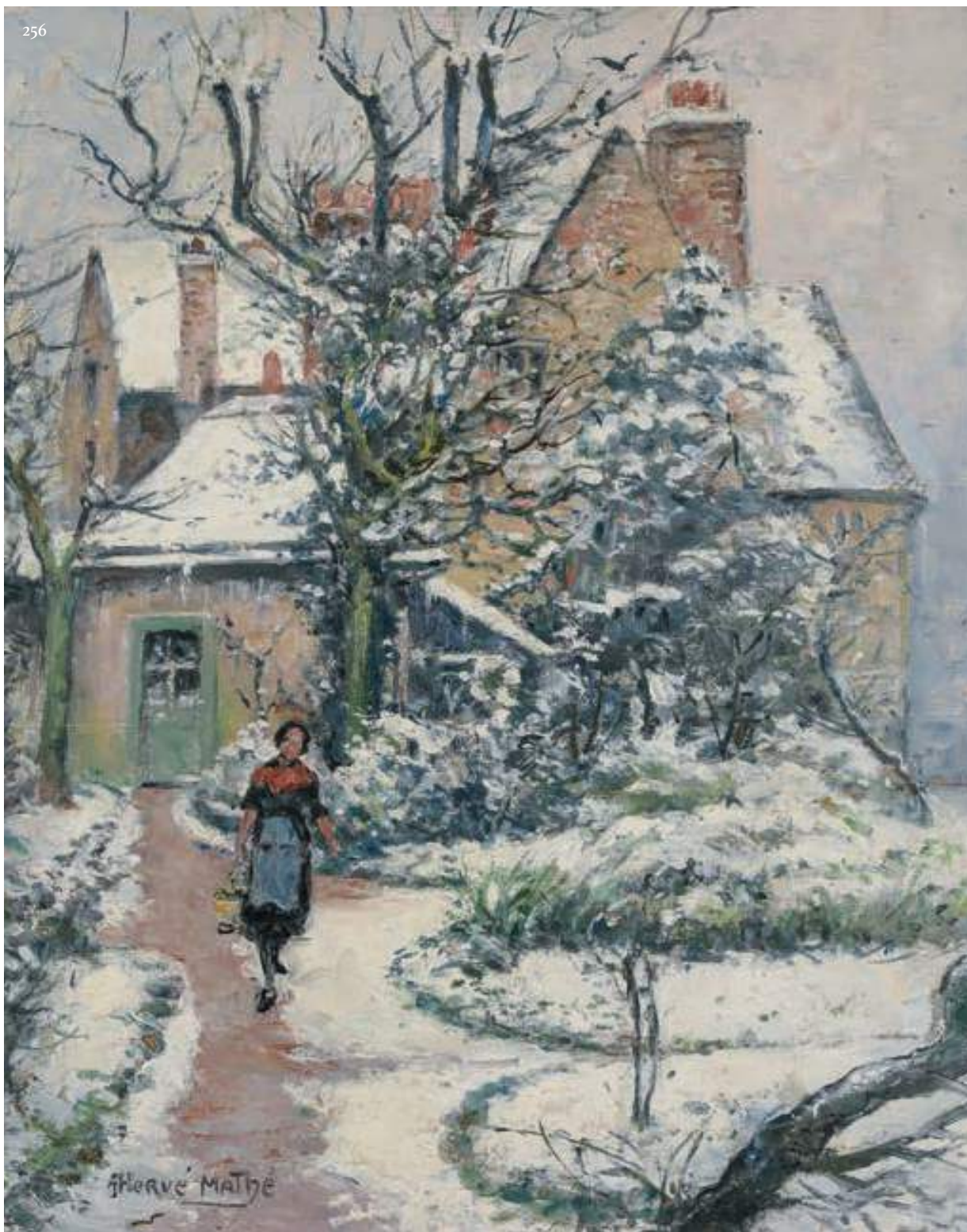
*Le canal à Venise*

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

65 x 46 cm.

€ 800 / 1 200





256

JULES ALFRED HERVÉ-MATHÉ (1868-1953)

*Mon jardin en hiver*

Huile sur panneau, signée en bas à gauche, titrée, datée 1940, cachets d'atelier "Œuvre du peintre Hervé- Mathé 1868 -1953" et étiquette "Collection Juliane Hervé" au dos.

45 x 37,5 cm.

€ 150 / 250

257

JULES ALFRED HERVÉ-MATHÉ (1868-1953)

*La glycine, jardin de l'hôtel de Vaux Le Mans*

Huile sur toile, signée en bas à droite, titrée, située, datée 1926, cachets d'atelier "Œuvre du peintre Hervé- Mathé 1868 -1953" et étiquette "Collection Juliane Hervé" au dos.

61 x 50 cm.

€ 300 / 500



Hervé Mallye



258

JULES ALFRED HERVÉ-MATHÉ (1868-1953)

*L'escalier*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

47 x 38 cm.

€ 200 / 300

259

JULES ALFRED HERVÉ-MATHÉ (1868-1953)

*L'entrée de l'Hôtel de Vaux, Le Mans*

Huile sur carton, signée en bas à droite et titrée au dos.

35 x 26,5 cm.

Rayure.

€ 100 / 200

260

JULES ALFRED HERVÉ-MATHÉ (1868-1953)

*Le jardin en été, Hôtel de Vaux*

Huile sur toile, titrée, datée 1924, cachets d'atelier "Œuvre du peintre Hervé-Mathé 1868-1953" et étiquette "Collection Juliane Hervé" au dos.

61 x 46 cm.

Trou.

€ 80 / 120

261

JULES ALFRED HERVÉ-MATHÉ (1868-1953)

*Barrière champêtre près de Rouillon, Le Mans*

Huile sur panneau, cachet d'atelier "Œuvre du peintre Hervé-Mathé 1868-1953".

26,5 x 35 cm.

€ 30 / 50

262

JULES ALFRED HERVÉ-MATHÉ (1868-1953)

*Portrait de Juliane Hervé*

Pastel sur papier, signé et daté 1931 en bas à droite.

55 x 46 cm.

€ 80 / 120

263

JULES ALFRED HERVÉ-MATHÉ (1868-1953)

*Pommiers fleuris et chemin creux près de Rouillon, environs du Mans*

Huile sur carton toile, signée en bas à gauche, titrée, située, datée vers 1922 et cachet d'atelier "Œuvre du peintre Hervé-Mathé 1868-1953" au dos.

34,5 x 26,5 cm.

€ 100 / 200

264

JULES ALFRED HERVÉ-MATHÉ (1868-1953)

*Portrait d'homme au chien, autoportrait présumé*

Huile sur panneau, signée en bas à droite, cachet d'atelier "Œuvre du peintre Hervé-Mathé 1868-1953" et esquisse au dos.

53 x 34,5 cm.

Fente, tache.

€ 80 / 120

265

JULES ALFRED HERVÉ-MATHÉ (1868-1953)

*La porte de l'Hôtel de Vaux au Mans*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

40,5 x 30 cm.

€ 100 / 200

266

JULES ALFRED HERVÉ-MATHÉ (1868-1953)

*En hiver, jardin de l'hôtel de Vaux, Le Mans*

Huile sur carton toile, signée en bas à droite, titrée et cachet d'atelier "Œuvre du peintre Hervé - Mathé 1868 -1953" au dos.

27 x 22 cm.

€ 100 / 200

267

JULES ALFRED HERVÉ-MATHÉ (1868-1953)

*Portrait présumé de Juliane Hervé*

Huile sur carton.

35 x 27 cm.

*Portrait de Louise Hervé, nièce du peintre*

Crayon sur papier, monogrammé en bas à droite et titré au dos.

20 x 15 cm.

€ 40 / 60

268

JULES-RENÉ HERVÉ (1887-1981)

*Le plateau de Langres*

Huile sur carton.

16 x 19 cm.

Accidents.

€ 30 / 50

269

JULES-RENÉ HERVÉ (1887-1981)

*Portrait présumé de Jules de profil*

Huile sur carton.

43 x 33,5 cm.

€ 80 / 120

270

ANTOINE CHARTRES (1903-1968)

*Paysage méridional*

Huile sur toile, signée en bas à droite, portant un cachet d'atelier au dos et sur le châssis.

54 x 65 cm.

Accidents.

€ 200 / 300

271

ANTOINE CHARTRES (1903-1968)

*Santa Maria della Salute*

Huile sur panneau, signée et datée "35" en bas à droite.

46 x 55 cm.

€ 250 / 300

Lucien



Henri EPSTEIN (1891-1944), peintre de l'École de Paris, connu pour sa sensibilité artistique unique à travers des sujets figuratifs tels que des paysages ou des compositions florales.

272

**HENRI EPSTEIN (1892-1944)**

*Bouquet d'anémones rouges, blanches, bleues*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Restauration.

73 x 54 cm.

€ 1 500 / 2 500

**PROVENANCE.**

Achat fait directement auprès de l'artiste par les parents de l'actuel propriétaire.



273

HENRI EPSTEIN (1892-1944)

*Bouquet d'heleniums orange*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

61,5 x 46 cm.

€ 1 500 / 2 500

PROVENANCE.

Achat fait directement auprès de l'artiste  
par les parents de l'actuel propriétaire.

274

MAURICE ESMEIN (1888-1918)

*Nature morte*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée et cachet "Paris American Art & Cie" au dos.

73 x 54 cm.

€ 1 000 / 1 500



\*275

HENRI MICHAUX (1899-1984)

*Dessin mescalinien, 1955*

Encre de Chine sur papier provenant des papeteries F. Barjon à Moirans, Isère, signé des initiales en bas à droite.

32 x 24 cm.

#### PROVENANCE.

Collection B.C., Paris. Expositions... Description d'un trouble, Librairie La Hune, Paris Janvier 1956... Henri Michaux, Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris, 12 février - 4 avril, 1965, reproduit page 24 du catalogue... Rétrospective Henri Michaux, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, 18 septembre - 24 octobre 1971, n° 101 de l'exposition... Rétrospective, Kestner-Gesellschaft, Hanovre, 17 novembre 1972 - 7 janvier 1973... Rétrospective, exposition itinérante Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 15 mars - 14 juin 1978, reproduit page 96 du catalogue et Guggenheim Museum, New York, 6 septembre - 15 octobre 1978, n° 69 de l'exposition et Musée d'Art Contemporain, Montréal, 2 novembre - 10 décembre 1978... Paris - Paris, Créations en France 1937-1957, Centre Georges Pompidou, Paris, 26 mai - 2 novembre 1981... Henri Michaux, Exposition Itinérante, The Seibu Museum of Art, Tokyo, 2 janvier - 21 février 1983, n° 61 de l'exposition, reproduit page 73 du catalogue, Kitakyushu, 2 avril - 2 mai 1983 et Ohtsu 15 mai - 15 juin 1983... Passions Privées, Musée National d'Art Moderne, Paris, décembre 1995 - mars 1996, n° 147 de l'exposition, reproduit page 301 du catalogue... Forces Fields : Phases of the Kinetic, Hayward Gallery, Londres, n° 134 à 136 de l'exposition.

#### BIBLIOGRAPHIE.

Franck Leibovici, Henri Michaux : Voir (une enquête), PUPS, 2014, reproduit page 218... Figurera dans le catalogue raisonné de l'oeuvre d'Henri Michaux en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici. Cette oeuvre est référencée dans les archives Michaux - Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici - sous le n° HM4590.

€ 10 000 / 11 000

Vente sur ordonnance du tribunal, frais acquéreurs 14,28 % TTC.

*[The page contains dense, handwritten text in a cursive script, likely from a 17th or 18th-century manuscript. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. The handwriting is highly stylized and difficult to decipher. The text is organized into several columns, with some lines being more prominent than others. The overall appearance is that of a historical document or a collection of letters.]*

\*276

**HENRI MICHAUX (1899-1984)**

*Dessin mescalinen, 1955*

Encre de Chine et encre sépia sur papier provenant des papeteries F. Barjon à Moirans, Isère, signé des initiales en bas à droite.  
32 x 24 cm.

**PROVENANCE.**

Collection B.C., Paris. Expositions... Description d'un trouble, Librairie La Hune, Paris Janvier 1956... Henri Michaux, Stedelijk Museum, Amsterdam, 7 février-22 mars, 1964... Henri Michaux, Musée National d'Art Moderne de la Ville de Paris, 12 février-4 avril, 1965, reproduit page 24 du catalogue... Rétrospective Henri Michaux, Palais des Beaux-Arts, Charleroi, 18 septembre-24 octobre 1971, n°101 de l'exposition... Rétrospective, Kestner-Gesellschaft, Hanovre, 17 novembre 1972-7 janvier 1973... Rétrospective, exposition itinérante Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris, 15 mars-14 juin 1978, reproduit page 96 du catalogue et Guggenheim Museum, New York, 6 septembre-15 octobre 1978, n°69 de l'exposition et Musée d'Art Contemporain, Montréal, 2 novembre-10 décembre 1978... Paris - Paris, Créations en France 1937-1957, Centre Georges Pompidou, Paris, 26 mai-2 novembre 1981... Henri Michaux, Exposition Itinérante, The Seibu Museum of Art, Tokyo, 2 janvier-21 février 1983, n°61 de l'exposition, reproduit page 73 du catalogue, Kitakyushu, 2 avril-2 mai 1983 et Ohtsu 15 mai-15 juin 1983... Passions Privées, Musée National d'Art Moderne, Paris, décembre 1995 - mars 1996, n°147 de l'exposition, reproduit page 301 du catalogue... Forces Fields : Phases of the Kinetic, Hayward Gallery, Londres, n°134 à 136 de l'exposition.

**BIBLIOGRAPHIE.**

Henri Michaux, L'infini Turbulent, Mercure de France, 1957, reproduit page 48... Franck Leibovici, Henri Michaux : Voir Une Enquête, PUPS, 2014, reproduit page 257... Figurera dans le catalogue raisonné de l'oeuvre d'Henri Michaux en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici. Cette oeuvre est référencée dans les archives Michaux - Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici sous le n° HM4755.

**€ 10 000 / 11 000**

Vente sur ordonnance du tribunal, frais acquéreurs 14,28 % TTC.

*[The page contains extremely faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side. The text is organized into several horizontal lines and paragraphs, but the characters are too light to transcribe accurately.]*



277

ROBERT PERLIN (1925-2015)

*Vue d'Honfleur, 1965*

Huile sur carton, signée et datée en bas à gauche.

48 x 62 cm.

€ 100 / 150

278

FÉLIX VARLA (1903-1986)

*Les moissons*

Huile sur papier.

17,5 x 27,5 cm.

€ 600 / 800

279

PATRICK LOST (NÉ EN 1950)

*Sainte Véronique tue le cochon*

Découpage, encre et technique mixte, titrée en bas, annotée au dos Patrick Lost 1989.

Hauteur. 33 cm ; Largeur. 20 cm.

€ 100 / 200

PROVENANCE.

Atelier de Véronique Wirbel.

280

RAYMOND-ÉMILE WAYDELICH (NÉ EN 1938)

*Das Töten des Kaninchen*

Technique mixte sur partition de musique, titrée en bas à gauche, signée et datée 1989 en bas à droite.

Petites déchirures.

€ 150 / 200

281

ROGER LAUX NELSON (NÉ EN 1945)

*Lost Valley, 1978*

Huile sur papier, signée et datée en bas à droite, titrée en bas à gauche.

61 x 91 cm.

€ 500 / 700

PROVENANCE.

Sachs Gallery, New-York.

282

JEAN-PAUL PROIX (NÉ EN 1926)

*Femme alanguie*

Huile sur toile, signée en haut à droite.

65 x 81 cm.

€ 1 000 / 1 200

On joint le livre Jean-Paul Proix, peintures 1950-2009, éditions Le livre d'art.



283  
FRÉDÉRIC MENGUY (1927-2007)

*Les fleurs écarlates*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos.

65,5 x 54 cm.

€ 300 / 500

284  
PIERRE-EDMOND PÉRADON (1893-1981)

*Vue de village*

Huile sur panneau, signée en bas à droite.

51,5 x 77,5 cm à vue.

€ 150 / 200

On joint un document d'exposition.



285



285

MICHEL JOUENNE (1933-2021)

*Les amandiers en fleurs*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée à l'ancre et titrée au dos.

73 x 100 cm.

€ 1 500 / 2 000

Michel Jouenne est nommé peintre de la Marine en 1991.

286

ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)

*En attendant le printemps*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

54 x 65 cm.

Accidents.

€ 250 / 300



287

ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)

*Bouquet*

Huile sur toile, signée et datée "62" en haut à droite.

65 x 54 cm.

Accidents.

€ 350 / 400

288

ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)

*Le passage à niveaux*

Gouache sur papier, signée en bas à droite.

47 x 61 cm à vue.

Accidents.

€ 280 / 300

289

ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)

*Hiver en Bourbonnais*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

65,5 x 92 cm.

Accidents.

€ 300 / 350

290

ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)

*Le Bourbonnais*

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

33 x 41 cm.

Accidents.

€ 200 / 250

291

ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)

*Les corneilles*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

73 x 92 cm.

Accidents.

€ 500 / 600



292

ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)

*Labour*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

33 x 46 cm.

Accidents.

€ 150 / 200

293

ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)

*Couple d'amoureux en sous-bois*

Huile sur carton, dédiée "À mon ami Rougeron, son très fidèle", signée et datée "48" en bas à droite.

74 x 60 cm.

Accidents.

€ 250 / 300

294

ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)

*L'homme aux oies*

Huile sur carton, signée en bas à droite et datée "1935" au dos.

46 x 55 cm.

Accidents.

€ 180 / 200

295

ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)

*Hameau sous la neige*

Huile sur toile, signée en bas à gauche, contresignée et datée "1936" sur le châssis.

38 x 56 cm.

Accidents.

€ 250 / 300



- 296  
ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)  
*Paysage bourbonnais*  
Huile sur carton, signée en bas à droite.  
23,5 x 32,5 cm.  
€ 100 / 200
- 297  
ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)  
*Arlequin*  
Technique mixte sur papier.  
64,5 x 49 cm.  
€ 150 / 200
- 298  
ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)  
*Corps de ferme*  
Huile sur toile, signée et datée "57" en bas à droite.  
39 x 46 cm.  
Accidents.  
€ 200 / 250
- 299  
ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)  
*Ferme en bas de la colline*  
Huile sur toile contrecollée sur carton.  
23,5 x 32,5 cm.  
€ 100 / 200
- 300  
ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)  
*A mes poules*  
Huile sur carton.  
23,5 x 32,5 cm.  
€ 100 / 150
- 301  
ALEXANDRE GANESCO (1910-1979)  
*Bouquet à la fenêtre ; Rêverie au village*  
Huile sur carton double face, signée sur une face en bas à droite.  
81 x 65 cm.  
Accidents.  
€ 250 / 300
- 302  
RENÉ BRÔ (1930-1986)  
*Venise, bateaux, gondoles et poissons dans la lagune*  
Huile sur toile, signée et datée (19)85 au centre à droite, contresignée et annotée #254 au dos.  
60 x 73 cm.  
€ 400 / 600
- 303  
PAUL RAMBIÉ (1919-2020)  
*Visage*  
Huile sur toile, signée et datée 2000 en bas à droite.  
54 x 73 cm.  
€ 200 / 300
- 304  
GÉRARD LECOMTE (1940-2012)  
*Un ciel qui m'appelle ; 4ème dimension ou l'immatérialité concrète ; Essai, coloré ni l'espace ni le temps ; Pour une raison mystique ; Composition surréaliste*  
Cinq toiles, signées dont quatre titrées.  
166 x 138 cm pour la plus grande ; 61 x 53 cm pour la plus petite.  
Manques, usures, sans châssis.  
€ 100 / 200
- 305  
ÉCOLE DE LA FIN DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Jeune fille au miroir*  
Huile sur toile, signée et datée 91 en bas à droite, contresignée située Paris au dos.  
100 x 81 cm.  
Taches.  
€ 80 / 120
- 306  
YOLANDE FIÈVRE (1907-1983)  
*Oniroscope*  
Technique mixte composée de tissu et de sable, cachet "Oniroscope / YOL-HAN / Marque Déposée" au dos.  
36 x 45 cm à vue.  
€ 400 / 600
- 307  
JACQUES YANKEL (1920-2020)  
*Paysage abstrait, (19)70*  
Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.  
80 X 80 cm.  
€ 250 / 300
- 308  
MIKLOS BOKOR (1927-2019)  
*Sans titre, 1997*  
Aquarelle sur papier, signée et datée 97 en bas à droite.  
29,5 x 21,5 cm.  
Provenance : Galerie Lambert Rouland.  
€ 200 / 300
- 309  
CONSTANTIN HAGONDOKOFF (NÉ EN 1934)  
*Intériorité composite*  
Huile sur toile, signée en bas à droite, contresignée, titrée, datée "87" et située Paris au dos.  
59 x 20 cm.  
€ 80 / 120
- 310  
MICHEL MOUFFE (NÉ EN 1957)  
*Sans titre, 1987*  
Technique mixte sur papier, signée et datée 04.87 au dos.  
Attaches de colle au dos.  
49 x 49 cm.  
€ 200 / 300

311



311

AXEL MATHIEU-MAHIAS (XXI<sup>e</sup> siècle)

*Nus féminins*

Huile sur toile, monogrammée en bas à droite, contresignée, datée 14/03/11 au dos sur le châssis. 116 X 88,5 cm.

€ 100 / 200

312

ÉCOLE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Composition minérale en triptyque*

Technique mixte en relief.

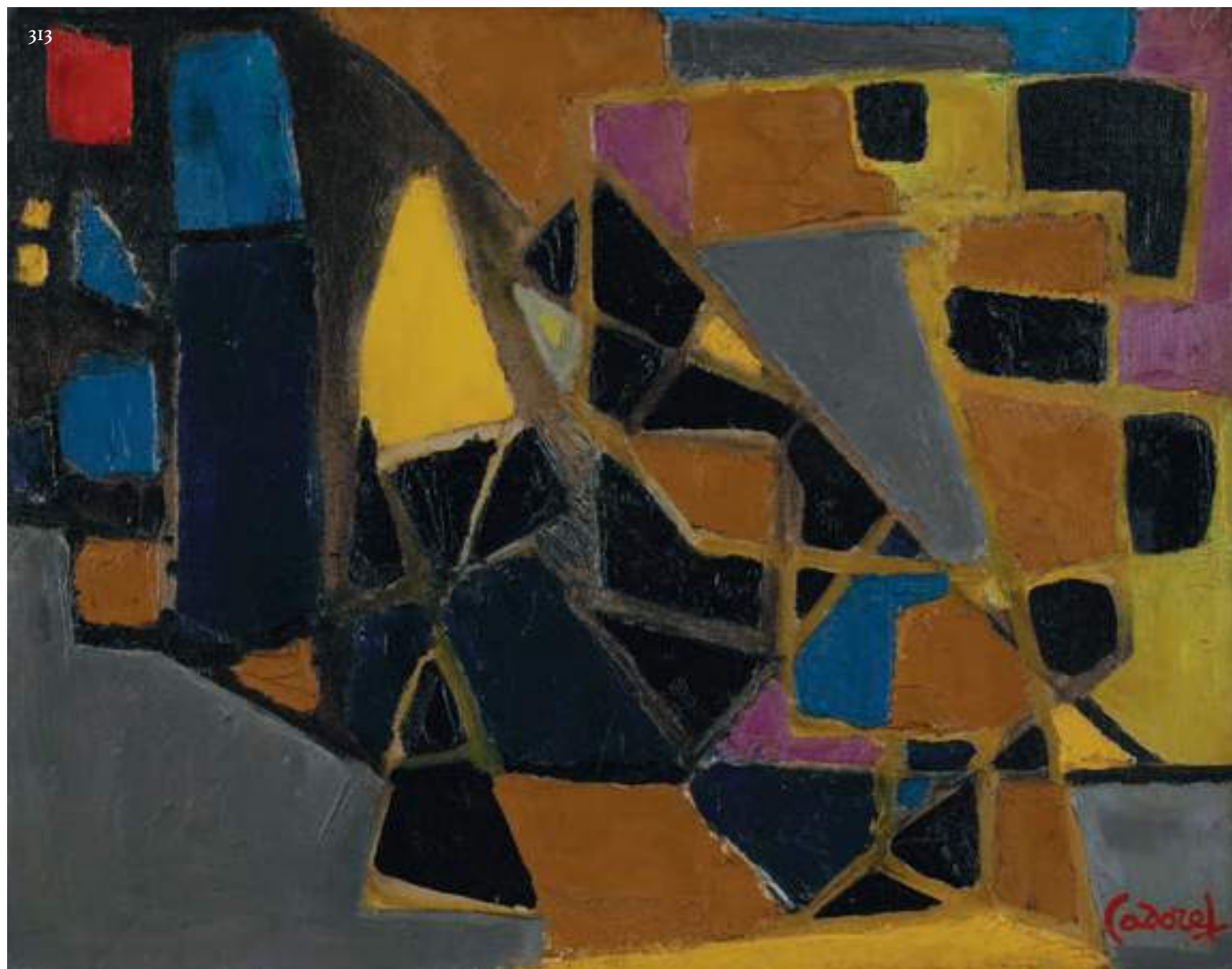
72 x 56 cm ; 67 x 51 cm.

Petits manques.

€ 200 / 300

312





313  
MICHEL CADORET (1912-1985)  
*Composition abstraite*  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
40 x 50,5 cm.  
€ 200 / 300

314  
GAILUS PRANAS, DIT PRANAS (1928-2015)  
*Composition abstraite en bleu, jaune et vert*  
Aquarelle sur papier, signée en bas à droite.  
10,5 x 20,5 cm.  
€ 150 / 200

315  
ÉCOLE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Compositions abstraites matiéristes*  
Trois techniques mixtes sur panneau.  
50,5 x 60,5 cm ; 35 x 124,5 cm ; 50 x 125 cm.  
Accidents et manques.  
€ 80 / 120

316  
ÉCOLE DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE  
*Composition abstraite*  
Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche,  
annotée Bonnel au dos.  
64 x 49 cm.  
€ 50 / 80



318



317



317

**TÊTE DE JEUNE HOMME**

Coiffé d'un bonnet phrygien laissant s'échapper une abondante chevelure ondulée.

Marbre blanc.

Art romain, II<sup>e</sup> s.

Hauteur. 13 cm.

Lacunes visibles et dépôt calcaire.

Les yeux ont probablement été creusés pour recevoir des éléments incrustés.

€ 2 000 / 3 500

318



318

### TÊTE D'HOMME

Barbu et moustachu coiffé d'un large bandeau replié.

Marbre blanc.

Art romain, II<sup>e</sup> s.

Hauteur. 12 cm.

Lacunes visibles.

€ 2 000 / 3 500

319



319

Une bouteille à panse sphérique, quatre balsamares à panse piriforme dont un à panse aplatie, un lécythe plastique représentant une tête grotesque et une fiole à panse piriforme.

Verre et terre cuite.

Art romain.

De 10,5 à 18,5 cm.

€ 500 / 800

320



320

Un lécythe aryballisque peint d'une résille, cinq balsamares à panse piriforme, deux cruches et une amphorisque.

Terre cuite, verre.

Art grec, romain et style romain.

De 9 à 16 cm.

€ 400 / 600

[illegible]

€ 500 / 800

322

This image displays a collection of seven ancient metal vessels, likely from the same archaeological context. On the left, three tall, slender chalices stand upright. They feature a flared base, a long, straight stem, and a small, circular rim. The metal is heavily patinated, showing a mix of brown, green, and grey tones. To the right of these are four smaller vessels. These include a medium-sized rounded vessel with a flared rim, a small squat vessel with a flared rim, and a small squat vessel with a flared rim. The metal is heavily patinated, showing a mix of brown, green, and grey tones. On the far right is a single, tall, slender vessel with a bulbous body and a narrow neck, resembling a small vase or a tall cup. It has a smooth, light-colored surface, possibly a different metal or a well-preserved one. The background is a plain, light-colored surface.

€ 300 / 500

323

Oenochoé à panse sphérique peinte d'un décor géométrique noir et rouge, trois pots, six carchésium et un vase double sur piédouche.

Terre cuite et verre.

Art Daunien, IV<sup>e</sup> s. av. J.C., art romain et époque moderne.

De 3,6 à 18 cm.

Accidents.

€ 300 / 500



324

#### RÉUNION DE STATUETTES

Un cheval, un bélier, un cochon, un bovidé et un mammifère stylisé, deux jouets représentant une colombe avec une roue et un chariot, une oenochoé à vernis noir.

Art du Proche-Orient du II<sup>e</sup> millénaire à l'époque romaine.

On y joint une chatte en albâtre et une tête en marbre de style.

€ 200 / 300

325

### RÉUNION DE DEUX TÊTES

. Portrait en buste d'une jeune femme dont la chevelure est coiffée en cotes de melon et ramassée en un chignon à l'arrière de la tête.  
Bronze.

Fin de l'art hellénistique.

Hauteur. 12 cm.

Oxydation verte et dépôt calcaire.

. Portrait d'un homme à la chevelure composée de courtes boucles et ceinte d'un bandeau.

Marbre.

Art romain.

Hauteur. 11 cm.

Coloration brune. Lacunes visibles.

€ 1 500 / 2 500







326

CHINE - DYNASTIE MING (1368-1644)

STATUETTE DE DIGNITAIRE DEBOUT

Terre cuite et polychromie vert et noir, les mains croisées devant la robe, portant le bonnet de lettré.

Hauteur: 28,5 cm.

€ 200 / 300



327

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)  
RÉUNION DE TROIS OKIMONO

Ivoire sculptée et polychrome.

. Une femme tenant des fleurs et un éventail

Hauteur. 19 cm.

Poids. 185 g.

. Fukurokuju, encapuchonné, tenant une canne et un éventail

Hauteur. 19,5 cm.

Poids. 182 g.

. Un homme au tablier tenant une lanterne

Hauteur. 15 cm.

Poids. 178 g.

€ 150 / 200

CITES n° FR2409400845-K, délivré le 5 avril 2024.

En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation à la charge de l'acquéreur sera nécessaire.

Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.

328

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)  
OKIMONO

Ivoire sculptée représentant un balayeur devant une souche où repose une bourse.

Hauteur. 15 cm.

Poids. 268 g.

€ 400 / 500

CITES n° FR2409400846-K, délivré le 5 avril 2024.

En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation à la charge de l'acquéreur sera nécessaire.

Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.





329

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

OKIMONO

Ivoire sculpté représentant un homme portant un coq.

Hauteur: 29 cm.

Poids: 1 096 g.

€ 400 / 600

CITES n° FR2409400847-K, délivré le 5 avril 2024.

En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation à la charge de l'acquéreur sera nécessaire.

Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.



330

JAPON - ÉPOQUE MEIJI (1868-1912)

GRAND OKIMONO

Ivoire sculptée représentant une femme vêtue d'un kimono tenant une miniature sur un plateau et un éventail.

Hauteur. 53 cm.

Poids. 5 300 g.

€ 1 500 / 2 000

CITES n° FR2409400848-K, délivré le 5 avril 2024.

En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation à la charge de l'acquéreur sera nécessaire.

Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.



331  
CHINE, ÉPOQUE QIANLONG  
PLAT OCTOGONAL

Porcelaine, à décor en émaux polychrome de la famille rose de deux femmes et un enfant sur une terrasse devant un paysage lacustre, l'aile ornée de fleurs dans des réserves sur fond de treillis.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

36,5 x 45 cm.

Fêles, manques d'émail.

€ 200 / 300

332  
ÉCOLE D'HANOÏ DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Buste d'une femme annamite*

Épreuve en bronze à patine brune.

Hauteur: 14,5 cm.

€ 100 / 150

333  
ÉCOLE D'HANOÏ DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

*Couple de pêcheurs*

Deux épreuves en bronze à patine brune.

Hauteur: 31 cm.

Manque à un pied.

€ 300 / 500

334  
KINICHIRO ISHIKAWA (1871-1945)

*Le boucher aux cochons*

Épreuve en bronze à patine brune, signée et située Hanoï sur la terrasse.

25 x 22 x 10 cm.

€ 800 / 1 200





335  
**PAIRE DE PANNEAUX D'AMEUBLEMENT**  
 JAPON - VERS 1900

Bois sculpté en bas-relief, l'un orné d'un rapace dans les nuages, son œil incrusté d'os ; le second à décor d'une oie réfugiée sous un pin, signé BIKADO "pavillon de beauté".

70 x 43 cm.

€ 400 / 500

**PROVENANCE.**

Vente du 6 juin 1914, Hôtel Drouot, lots n° 403 et 407.

Ancien mobilier de François-Émile Morin, directeur du Bon Marché, qui fit construire pour sa femme l'Hôtel particulier la Pagode, d'inspiration japonisante, rue de Babylone à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

336  
**CABINET**

Bois sculpté ajouré à décor floral, à décrochements, ouvrant par huit portes dont quatre coulissantes et trois tiroirs, à décor peint à la dorure et placage d'os d'oiseaux sur des branches fleuris, fleurs, personnages alternés d'un pont, d'étagères, sur fond de paysages animés de pagodes et de bambous, la traverse ajourée et fleurie, les pieds courbés.

Japon, fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

200 x 141 x 40 cm.

Quelques manques au placage.

€ 1 200 / 1 500



## ARMES



337

#### ÉPÉE D'OFFICIER

Garde en laiton, ciselée et dorée, le clavier à décor en bas-relief d'une scène de bataille antique, quillon à tête d'aigle, la garde à une branche ornée de palmettes, le pommeau figurant un buste du dieu Mars, la lame bleuie et dorée au tiers ; le fourreau de cuir à deux garnitures en laiton doré. XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur totale sans le fourreau. 92 cm.

Usures, les plaquettes de nacre manquantes.

€ 300 / 500

338

#### ÉPÉE D'OFFICIER

Garde en laiton, ciselée et dorée, le clavier à décor en bas-relief d'un trophée militaire, le quillon à palmette, la garde à une branche terminée par une figure zoomorphe, la fusée à quatre plaquettes de nacre, le pommeau figurant un casque empanaché ; la lame en partie bleuie et dorée ; partie de fourreau en cuir à une garniture de laiton.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur totale. 101 cm.

Usures et petits accidents.

€ 200 / 300

339

#### ÉPÉE D'OFFICIER

Garde en laiton, ciselée et dorée, le clavier épousant la forme d'une palmette à cinq branches à décor en bas-relief d'abeilles, fleurettes et mascarons, la garde à une branche terminée par un dauphin stylisé, la fusée à deux plaquettes de nacre rainurées ; le pommeau godronné à fleurette ; la lame gravée S & K, en partie bleuie et dorée ; partie de fourreau en cuir à une garniture de laiton.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Longueur totale. 96 cm.

Usures et petits accidents.

€ 400 / 600



340

**PETIT REVOLVER DE TYPE BULL DOG**

Simple et double action, calibre 22 court, fabrication liégeoise ; barillet à six chambres, finition gravée et nickelée ; plaquettes de crosse en ivoire. Longueur. 12 cm.

Époque, Belgique, Liège, fin XIX<sup>e</sup>.

Bon état, grand ressort cassé.

€ 150 / 200

**PROVENANCE.**

Collection Raymond Georget, Drouot, 14 octobre 2016, lot n° 230.

CITES n° FR2309403349-K, délivré le 14 décembre 2023.

En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation à la charge de l'acquéreur sera nécessaire.

Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.

341

**PETIT REVOLVER VÉLO DOG**

Système Hammerless, modèle à clef, double action, calibre 8 mm Tue-Tue, signé GALAND sur la console ; finition nickelée ; numéroté 19 ; plaquettes de crosse en ivoire.

Longueur. 15 cm.

Il est présenté dans un coffret plaqué de palissandre, avec filets en laiton et au centre une plaque découpée monogrammée MD ; intérieur gainé de velours grenat avec les accessoires en ivoire et une médaille d'argent de prix de tir de la Société de Paris.

27 x 17 x 6 cm.

Époque, Belgique, Liège, fin XIX<sup>e</sup>.

Très bon état, coffret postérieur.

€ 500 / 700

**PROVENANCE.**

Collection Raymond Georget, Drouot, 14 octobre 2016, lot n° 95.

CITES n° FR2409400695-K, délivré le 21 mars 2024.

En cas de sortie du territoire européen, un certificat de réexportation à la charge de l'acquéreur sera nécessaire.

Ce dernier doit également se renseigner au préalable sur la législation en vigueur dans le pays de destination.

341



340

Lucien



342

342

#### COFFRET NÉCESSAIRE DE TOILETTE DE VOYAGE

AUCOC AINÉ RUE DE LA PAIX 4 BIS PARIS

Bois de placage, filets et poignées latérales en laiton doré, le couvercle centré d'un monogramme CGA sous couronne de marquis, découvrant différents compartiments doublés de velours et soierie violine contenant un nécessaire de toilette en cristal taillé comprenant une timbale, des boîtes et des flacons ; les montures en argent gravé de rinceaux feuillagés centré du monogramme CGA sous couronne de marquis.

Signé sur le bord intérieur.

XIX<sup>e</sup> siècle.

14 x 33 x 22,5 cm.

Maître orfèvre. J.C.

Poinçon. PARIS 1819-1838.

Poids des pièces pesables. 288 g.

Incomplet, accidents, clé cassée, bouchons accidentés ou rapportés.

Le coffret est contenu dans une valisette en cartonnage gainé de cuir portant l'étiquette Articles de voyage PIGNY FRÈRES, Rue des Arts, N° 34 TOULOUSE.

15,5 x 35,5 x 24,5 cm.

Usures et manques.

€ 600 / 800

343

#### PANIÈRE

Argent uni, de forme quadrilobée, la bordure soulignée d'une frise de lauriers à agrafes feuillagées, l'anse ajourée d'entrelacs ornés de perles.

Maître orfèvre. LIMOUSIN ET SOUCHE.

Poinçon. Minerve.

Longueur. 30,5 cm.

Poids. 798 g.

Rayures d'usage, petit choc.

€ 300 / 320

344

#### SUITE DE DOUZE PETITES CUILLÈRES

Argent, à décor d'arabesques feuillagées, le cuilleron doré.

Maître orfèvre. ÉMILE PUIFORCAT.

Poids. 196 g.

Rayures d'usage.

€ 80 / 120



345

## SUITE DE HUIT TASSES ET LEUR SOUS-TASSE

Argent, à décor de côtes torsées, peignées et cartouches rocailles chiffés, l'anse feuillagée, l'intérieur doré.

Maîtres orfèvres. CLAUDE DOUTRE-ROUSSEL et EUGÈNE DOUTRE-ROUSSEL.

Poinçon. Minerve.

Poids. 1 290 g.

Rayures d'usage.

€ 500 / 600



346

## SAUCIÈRE SUR SON PRÉSENTOIR

Argent uni, la bordure à contours soulignée de filets à agrafes feuillagées, les anses ornées de coquille, le plateau quadrilobé chiffé.

Maître orfèvre. ÉMILE PUIFORCAT.

Poinçon. Minerve.

Longueur du présentoir attendant. 24 cm.

Poids. 578 g.

Rayures d'usage.

€ 200 / 300

347

## SAUCIÈRE SUR SON PRÉSENTOIR

Argent, la bordure soulignée d'une frise de filets rubanés, le décor repris sur les anses, le plateau quadrilobé chiffé.

Maître orfèvre. HENRI LAPEYRE.

Poinçon. Minerve.

Longueur du présentoir attendant. 24 cm.

Poids. 560 g.

Rayures d'usage.

€ 200 / 220

348

### DOUZE COUVERTS À ENTREMETS

Argent, modèle à filet, la spatule armoriée avec la devise Dum Spiro Spero.

Maître orfèvre. ÉMILE PUIFORCAT.

Poinçon. Minerve.

Poids. 1210 g.

€ 400 / 600

349



349

### PORTE HUILIER-VINAIGRIER, PAIRE DE SALERONS DOUBLES ET MOUTARDIER

Argent, la monture de forme mouvementée de style rocaille, les pieds en volute.

Maître orfèvre. DEBAIN.

Poinçon. Minerve.

Poids net du porte huilier-vinaigrier et du moutardier. 658 g.

Poids brut des salerons doubles. 848 g.

Hauteur du porte huilier-vinaigrier. 31 cm.

Avec les carafons et les intérieurs en verre rapportés, un bouchon accidenté.

€ 300 / 500



350

**PAIRE D'AIGUIÈRES COUVERTES**

Cristal taillé de côtes torses et argent, le piédouche polylobé ciselé de croisillons dans des réserves, feuillages et coquilles, la monture ajourée à décor ciselé de feuilles d'acanthe, coquilles, rubans et fleurs. L'intérieur des cols doré.

Style rocaille.

Maître orfèvre. EDMOND TÉTARD (1880-1903).

Poinçon. Minerve.

H. 32 cm.

€ 600 / 800

351

# PORTE HUIPLIER-VINAIGRIER, PAIRE DE SALERONS DOUBLES ET MOUTARDIER

Argent, la monture ajourée de croisillons imitant la vannerie, ornée de médaillons lisses, les prises centrales à anneau rubané et double branche feuillagée, les pieds feuillagés.

Maître orfèvre. HARLEUX.

Poinçon. Minerve.

Poids. 659 g.

Hauteur du porte huilier-vinaigrier. 30 cm.

Avec les carafons et les intérieurs en verre bleu rapportés, accidentés.

Un saleron à refixer.

€ 200 / 300



352

# MÉNAGÈRE ART DÉCO

Argent, ornée de filets, comprenant douze grands couverts, douze couverts à entremets, douze petites cuillères, une louche.

Maître orfèvre. TÉTARD FRÈRES.

Poinçon. Minerve.

Poids total. 3 600 g.

Rayures d'usage.

€ 1 200 / 1 500



353  
**JEAN DESPRÉS (1889-1980)**  
**SUCRIER**  
 Métal argenté, les prises en enroulement, le piédouche orné de quatre rangs de perles. Signé à la pointe.  
 Hauteur. 8,5 cm.  
**€ 200 / 300**

354  
**JEAN DESPRÉS (1889-1980)**  
**THÉIÈRE**  
 Métal argenté, l'anse en bois exotique, le fretel et le pied orné de deux et quatre rangs de perles. Signée à la pointe.  
 Hauteur. 20 cm.  
 Petits enfoncements.  
**€ 400 / 600**

355  
**JEAN DESPRÉS (1889-1980)**  
**SEAU À GLAÇONS**  
 Métal argenté, à décor martelé et frise de perles. Signé à la pointe.  
 Hauteur. 10 cm ; Largeur. 13,5 cm.  
**€ 200 / 300**

356  
**JEAN DESPRÉS (1889-1980)**  
**PETITE TIMBALE**  
 Métal argenté, de forme tulipe, à décor d'une frise de perles. Signée à la pointe.  
 Hauteur. 6 cm.  
**€ 100 / 150**

357  
**JEAN DESPRÉS (1889-1980)**  
**TASTE-VIN**  
 Métal argenté, à décor martelé, l'anse en serpent enroulé. Signé à la pointe et daté 24/8/62.  
 Diamètre. 10,5 cm.  
 Usures.  
**€ 80 / 120**

358  
**JEAN DESPRÉS (1889-1980)**  
**CRÉMIER**  
 Métal argenté, à décor d'une frise de perles. Signé à la pointe.  
 Hauteur. 6,5 cm.  
**€ 200 / 300**

359  
**JEAN DESPRÉS (1889-1980)**  
**PAIRE DE SALERONS**  
 Métal argenté, ornés de trois rangs de perles. Signés à la pointe.  
 Hauteur. 3 cm.  
**€ 150 / 200**

360  
**JEAN DESPRÉS (1889-1980)**  
**SUITE DE DOUZE FOURCHETTES ET DOUZE CUEILLÈRES**  
 Métal argenté, modèle uniplat, à pans coupés, monogrammés BM. Longueur. 19 cm.  
**€ 400 / 600**  
 Ce modèle a été commandé directement auprès de l'orfèvre par un membre de la famille des actuels propriétaires.







361

HENRI CHAPU (1833-1891)

*La Vérité*

Bas-relief en bronze sur fond de marbre rouge,  
signé H. CHAPU, avec le cachet de fondeur  
Thiebault Frères Paris / Fumière et Gavignot.  
Hauteur totale. 73 cm ; Largeur totale. 45,5 cm.  
€ 800 / 1 200

362

AUGUSTE JOSEPH PEIFFER (1832-1886)

*Diane chasseresse*

Épreuve en bronze à patine brune et dorée, signée,  
reposant sur un socle en marbre noir.  
Dimensions totales. 41 x 20,5 x 14,5 cm.  
Usures à la patine, éclats au socle.  
€ 300 / 500



363

ALBERT CARRIER-BELLEUSE (1824-1887)

*La liseuse*

Épreuve en bronze à patine mordorée, signée sur la terrasse, reposant sur un socle orné d'un cartouche, portant l'inscription : LISEUSE PAR CARRIER-BELLEUSE GRAND PRIX DU SALON. Hauteur totale. 61 cm.

Usures à la patine.

€ 400 / 600



364

ÉCOLE MODERNE

*Baigneuse à la tortue*

Épreuve en bronze à patine brune et dorée, sur un socle en marbre rectangulaire.

Dimensions totales. 27,5 x 23,5 x 15 cm.

Usures à la patine.

€ 200 / 300

365

EVGENI ALEXANDROVITCH LANCERAY (1848-1886)

*Circassien fumant la pipe, 1870*

Épreuve en bronze à patine brune, signée en cyrillique sur la terrasse.

Marque de fondeur CHOPIN en cyrillique et sceau du Ministère des Finances russe.

28 x 21,5 x 10 cm.

€ 1 000 / 1 500





366

GEORGES GARDET (1863-1939)

*Tigre*

Épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse G. GARDET, et portant la marque BRONZE F. BARBEDIENNE.

Hauteur. 23,5 cm ; Largeur. 53 cm.

€ 300 / 400



367  
ROSA BONHEUR (1822-1899)

*Taureau au repos*

Épreuve en bronze à patine brune nuancée, signée ROSA B. sur la terrasse.

15 x 29 x 18 cm.

Une corne manquante.

€ 800 / 1 000

368

CHARLES VIRION (1865-1946)

*Chien*

Épreuve en bronze patiné, signée sur la terrasse.

20,5 x 24,5 x 8,5 cm.

€ 150 / 200



369

CHARLES VALTON (1851-1918)

*Souris grignotant un morceau de sucre*

Épreuve en bronze patiné et albâtre, signée, reposant sur un socle en marbre griotte.

Hauteur totale. 11,7 cm.

Usures à la patine, petits éclats au socle.

€ 150 / 200

*Lucien*



370  
**MANUFACTURE ROYALE DE PORCELAINE DE BERLIN, KPM**  
*Ermite*  
 Peinture sur plaque de porcelaine rectangulaire.  
 Marque en creux au revers et numérotée 145 203.  
 Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 21 x 14,8 cm.  
**€ 300 / 500**



371  
**LARGE COUPE DITE TAZZA**  
 Marbre griotte, la vasque moulurée reposant sur un piédoche circulaire.  
 XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Hauteur. 28,5 cm ; Diamètre. 45 cm.  
 Accidents, restaurations.  
**€ 150 / 200**



372  
**PAIRE DE CHANDELIERS**  
 Bronze argenté, à quatre bras de lumière à enroulements feuillagés, le fût et la base ronde polylobée sont ornés de canaux tors, coquilles et feuillages.  
 Style Louis XV.  
 Hauteur. 49 cm.  
 Déformations.  
**€ 300 / 500**



373

#### DRESSOIR

Bois naturel mouluré et sculpté de rinceaux feuillagés et godrons, le corps supérieur ouvrant à deux vantaux séparés par des pilastres rainurés et deux tiroirs en ceinture, reposant sur des montants en colonne cannelée à chapiteau feuillagé et des pieds en boule aplatie.

Style Renaissance, XIX<sup>e</sup> siècle.

158 x 110 x 49 cm.

Accidents et manques.

€ 200 / 300

374

#### MIROIR À PARECLOSES

Bois et stuc dorés, de forme rectangulaire, à décor rocaille de coquilles, feuillages et bouquets noués, le fronton mouvementé orné d'une corbeille fleurie, l'arrière entièrement parqueté.

Fin XVIII<sup>e</sup> siècle.

180 x 84 cm.

Accidents et manques.

€ 500 / 700



375

#### PENDULE DITE RELIGIEUSE

Bois noirci, marqueterie de style Boulle et filets de laiton, les trois côtés vitrés, le fronton cintré orné de pots à feu et guirlandes feuillagées, le cadran en laiton à chiffres romains soutenu par un personnage ailé figurant Chronos avec l'inscription P LE MAIRE PARIS, le mouvement également signé, reposant sur un socle rectangulaire.

Style Louis XIV, XIX<sup>e</sup> siècle.

Dimensions avec le socle. 58,5 x 35 x 18 cm.

€ 600 / 800





376  
**PARAVENT À QUATRE FEUILLES**

Toile peinte à décor polychrome de feuillage et fleurs sur fond vert, l'encadrement en bois doré et sculpté de coquilles et tiges florales sur fond de croisillons.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Dimensions d'une feuille. 194 x 72 cm.

Rayures, accidents et manques.

€ 1 000 / 1 500

378

378

**PAIRE DE CHENETS**

Bronze ciselé et doré, aux singes musiciens, l'un au tambour, l'autre au fifre, assis sur une base à enroulements feuillagés, avec les fers.

Style Louis XV.

Hauteur. 26 cm.

€ 200 / 300



377

**GARNITURE DE CHEMINÉE**

Bronze doré et marbre, comprenant une pendule figurant un char conduit par un angelot, deux amours endormis dans la nacelle, le cadran émaillé blanc à chiffres romains est inscrit dans une roue et signé Le Roy Horloger de Madame ; et deux bougeoirs figurant des putti assis sur des sièges curules, tenant chacun un cor de chasse.

Fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle.

Dimensions de la pendule. 38 x 49,5 x 17,5 cm.

Hauteur des bougeoirs. 31 cm.

Usures à la dorure, un bougeoir déformé.

€ 800 / 1 000





379

# **PAIRE DE VASES D'ORNEMENT**

Bronze ciselé, doré et marbre vert de mer, de forme Médicis, les prises des couvercles en grenade éclatée, la panse ornée d'une frise de femmes drapées à l'antique et amours, sur piédouche nervuré, les socles quadrangulaires ornés de masques de Mercure, reposant sur des bases carrées terminées par des petits pieds en boule aplatie.

Style Louis XVI.

Hauteur. 44 cm.

Usures à la dorure.

€ 400 / 600

380



380

#### PAIRE DE BRAS DE LUMIÈRE

Bois doré, mouluré et sculpté, à enroulements feuillagés se terminant par une fleur.

Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle.

34 x 52 cm.

Accidents et manques.

€ 300 / 500

381



381

#### PENDULE BORNE

Bronze doré, représentant un jeune berger musicien au pied d'un arbre près de son chien, le cadran circulaire émaillé blanc à chiffres romains signé Lucin Rue des deux Ponts<sup>o</sup> 14 à Paris est inscrit dans la borne ornée d'un chapeau, d'une dépouille de lion et d'un trophée de musique, la base rectangulaire ornée d'un bas-relief champêtre, reposant sur des petits pieds ronds.

Début XIX<sup>e</sup> siècle.

34 x 26 x 11 cm.

Usures à la dorure, manque le cache à l'arrière, deux feuilles à refixer.

€ 400 / 600

382

#### MIROIR

Bois doré, mouluré et sculpté, de forme rectangulaire, dans un environnement d'enroulements feuillagés et fleurs.

Italie, XVIII<sup>e</sup> siècle.

104 x 75 cm.

Accidents et manques.

€ 800 / 1 200



383

#### PENDULE

Bronze doré et patiné, représentant Mercure Dieu du Commerce, adossé à une balle de coton dans laquelle est inscrit le cadran circulaire doré à chiffres romains émaillés noirs, la base rectangulaire ornée d'un trophée militaire, de cornes d'abondance et d'une frise de palmettes, reposant sur des pieds feuillagés à rosaces.

Époque Restauration.

56 x 36 x 13 cm.

Usures à la dorure.

€ 600 / 800



384

384

JOHANN HEINRICH VON DANNECKER (1758-1841), D'APRÈS

*Ariane et la panthère*

Sculpture en marbre.

50 x 40 x 14,5 cm.

Accident au pied.

€ 300 / 500

385

#### PAIRE DE FLAMBEAUX

Bronze ciselé et doré, à décor d'écailles, vannerie, fleurs et palmettes ; le fût cylindrique à décor de canaux tors ciselés de fleurettes, la base circulaire ornée de corbeilles fleuries et papillons.

Style Restauration.

Hauteur: 34 cm.

Rayures d'usage.

€ 200 / 300



386

ALPHONSE GIROUX ET CIE PARIS

COFFRET

Bois noirci, marqueterie de style Boulle et filets de laiton, de forme rectangulaire, le couvercle orné d'un cartouche central chiffré dans un entourage de rinceaux feuillagés.

Signé au-dessus de la serrure.

Époque Napoléon III.

11,5 x 30 x 21,5 cm.

Quelques manques et restaurations au placage.

€ 400 / 600



387

ENCRIER

Bronze doré, épousant la forme d'un panier de raisins, découvrant deux godets, la base rectangulaire ornée de quatre urnes aux angles et de plumes en applique.

Fin XIX<sup>e</sup> siècle.

11,5 x 11 x 8,5 cm.

Usures à la dorure.

€ 150 / 200

388

PENDULE

Placage onyx, et bronze doré, de forme rectangulaire, le cadran à chiffres romains dorés, surmontée d'un important sujet en bronze doré représentant une baigneuse sur un rocher, un bélier à ses côtés, signée F. BARBEDIENNE. FONDEUR et portant le cachet de réduction mécanique A. COLLAS.

Fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Dimensions totales. 69 x 48 x 26 cm.

Usures, manques et accidents.

€ 300 / 500





389

#### MEUBLE D'ENTRE-DEUX

Bois teinté et marqueterie dite Boule de placage et laiton à décor d'entrelacs feuillagés sur trois faces, la façade bombée ouvrant par une porte, ornementation de bronzes ciselés et dorés à décor de frises d'oves, feuilles d'acanthé et bustes de femme, le dessus en marbre veiné.

Époque Napoléon III.

112,5 x 83,5 x 48 cm.

Accidents et manques, marbre accidenté.

€ 300 / 500

390

#### TÉODOLITE, INSTRUMENT DE GÉOMÈTRE

Laiton, monté sur trépied, signé Audevard successeur de Rochette, Quai de l'horloge, 41 Paris.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur totale. 31 cm.

€ 300 / 400



391

#### BAROMÈTRE THERMOMÈTRE LEYDECKER

Bois de placage et marqueterie d'os, marqué LEYDECKER Fabricant Quai de l'horloge 39 PARIS.

Époque Napoléon III.

Hauteur. 107 cm.

Manque à la base.

€ 200 / 300

392

#### MIROIR À PARECLOSES

Bois et stuc dorés, de forme ovale, à riche décor de frises de joncs rubanés et perles, enroulements feuillagés, le fronton ajouré orné d'un oiseau dans une couronne florale et ruban noué.

Fin XIX<sup>e</sup> siècle.

128 x 95 cm.

Accidents.

€ 400 / 600

393

DANS LE GOÛT DE GABRIEL VIARDOT

VITRINE DE PRÉSENTATION

Bois sculpté, patiné, et bronze doré, à décor dans le goût de l'Extrême-Orient de dragons et rinceaux stylisés ajourés, ouvrant à deux vitrines, trois tiroirs et trois étagères ouvertes, la vitrine supérieure ronde présentant des plateaux à rebord en volute, les tiroirs et la vitrine basse ornés d'incrustations de nacre à décor d'oiseaux et papillons, les prises mobiles des tiroirs épousant la forme de tortue.

Fin XIX<sup>e</sup> siècle.

192 x 76 x 38 cm.

Taches, petits manques de nacre.

€ 1 000 / 1 500







394  
BAROMÈTRE THERMOMÈTRE

Bois noirci et verre églomisé orné de rinceaux feuillagés et palmettes dorés, le cadre hexagonal surmonté d'un fronton en lyre accueillant un thermomètre.

XIX<sup>e</sup> siècle.

Hauteur. 88 cm.

Quelques accidents, l'aiguille manquante.

€ 200 / 300

395  
EUGÈNE RENÉ ARSAL (1884-1972)

Buste de femme

Marbre sculpté, signé.

Hauteur. 60 cm.

€ 300 / 500

396  
DANS LE GOÛT DE GABRIEL VIARDOT  
ÉTAGÈRE

Bois patiné, et bronze doré, à décor dans le goût de l'Extrême-Orient de feuillages stylisés ajourés et d'un dragon, présentant trois étagères ouvertes, le plateau supérieur orné d'une plaque en onyx encastrée.

Fin XIX<sup>e</sup> siècle.

112 x 40 x 40 cm.

Plateau en onyx accidenté.

€ 200 / 300

397  
TAPIS GHOUM

Velours en soie naturelle, le champ bleu ciel à décor floral.

Iran, vers 1985.

150 x 100 cm.

€ 150 / 250

398  
TAPIS D'ORIENT DIT JARDIN

Laine et soie, à décor polychrome de caissons fleuris.

159 x 103 cm.

€ 100 / 200

ART NOUVEAU





399

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

VASE

Verre multicouche à décor dégagé à l'acide de pivoines dans les tons orangés, de forme balustre.

Signature à l'étoile.

Hauteur: 15 cm.

€ 100 / 200

400

D'ARGENTAL (PAUL NICOLAS, 1875-1952)

VASE

Verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fritillaires pintades et papillon mauve sur fond jaune.

Signé dans le décor et étiquette "Porcelaines et cristaux - Garreau Frères - Auxerre".

Hauteur: 20 cm.

€ 150 / 200

401

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

VASE

Verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fougères dans les tons verts, de forme oignon à long col.

Signé.

Hauteur: 34 cm.

€ 300 / 500

402

ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

VASE

Verre multicouche à décor dégagé à l'acide dans les tons brun-mauve nuancés vert d'un paysage lacustre, de forme balustre.

Signé.

Hauteur: 24,5 cm.

€ 300 / 500

403

DAUM NANCY

LAMPE CHAMPIGNON

Verre marmoréen blanchâtre, bleuté et vert, à décor d'arbres sur fond de paysage lacustre gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel, à une lumière à piètement balustre sur piédouche bagué à trois encoches modelées à chaud et abat-jour conique quadrangulaire à partie supérieure renflée.

Système à trois griffes en fer forgé.

Signée sur chaque partie.

Hauteur: 38 cm.

Oxydations.

€ 3 000 / 4 000

#### BIBLIOGRAPHIE.

DAUM Noël, Daum maitres verriers, Edita Denoël édition, Lausanne, 1980, p. 147 pour des modèles approchant.

404

LAMPE CHAMPIGNON

Fer forgé, le fût à décor ajouré d'entrelacs terminés en enroulements, reposant sur une base circulaire, l'abat-jour tulipe en verre orangé moucheté.

Signée sur la base.

Hauteur: 37 cm.

Usures

€ 80 / 120

405

MULLER FRÈRES-LUNÉVILLE

PIED DE LAMPE

Fer forgé à décor ajouré de feuilles de vigne et frises de roses retenant une tulipe de verre marmoréen jaune-bleu.

Signée.

Hauteur: 43 cm.

Manques.

€ 100 / 150

406

LAMPE CHAMPIGNON

Fer forgé, le fût ajouré à cinq traverses terminées en enroulement retenant un cache-ampoule en pétales de fleur; l'abat-jour en verre orangé moucheté.

Hauteur: 28,5 cm.

€ 80 / 120





407  
**DAUM NANCY**  
**IMPORTANT VASE MODÈLE ÉGLANTIER**  
 Verre multicouche à décor dégagé à l'acide et émaillé de baies d'églantier sur fond marmoréen ocre-mauve, de forme balustre à col renflé.  
 Signé Daum Nancy à la Croix de Lorraine.  
 Hauteur: 47,5 cm.  
**€ 1 500 / 2 000**



408  
**DAUM NANCY**  
**VASE MINIATURE**  
 Verre givré teinté mauve, à décor dégagé à l'acide, émaillé et doré de chardons, à panse renflée et col évasé.  
 Signé à l'or Daum à la Croix de Lorraine.  
 Socle en argent.  
 Hauteur totale. 11,5 cm.  
 Poids brut. 165 g.  
**€ 300 / 500**



409  
**DAUM NANCY**  
**VASE**  
 Verre multicouche à décor dégagé à l'acide de mûres sur fond jaspé, à section rectangulaire.  
 Signé Daum Nancy et croix de Lorraine.  
 Hauteur: 18,5 cm.  
**€ 500 / 800**





410  
ALPHONSE LAMARRE (1837-1922), PAUL LOUCHET (1854-1936)  
ET MANUFACTURE DE PILLIVUYT  
VASE MEPLAT BALUSTRE

Porcelaine émaillée bleu-vert, le décor en relief doré figurant un garçon sur un fond de fleurs, le socle de bronze doré ciselé et ajouré reprenant ce thème floral.

Cachet Louchet Paris Ciseleur au dos, signé sous la base.

Époque Art Nouveau.

Hauteur. 19,5 cm.

Petites rayures.

€ 400 / 500

Ce vase est issu de la Spéciale, atelier de la manufacture de Pillivuyt dédié aux productions exceptionnelles, aux collaborations avec des artistes.

411

ORIVIT (1898-1914)

VASE BALUSTRE

Céramique émaillée dans les tons orangés et bleus, la monture en étain doré épousant la forme de chutes végétales.

Signé et numéroté 2581 sous la base.

Époque Art Nouveau.

Hauteur: 28,5 cm.

Usures au col, quelques rayures, manques à la dorure.

€ 150 / 200

Probable collaboration avec la manufacture Zsolnay (1853-1899).



412

GIEN

IMPORTANTE JARDINIÈRE

Céramique émaillée polychrome, de forme éventail, à décor de perruche et faisan dans des réserves sur fond de branches de cerisiers en fleurs.

Travail japonisant de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle ou début du XX<sup>e</sup> siècle.

Marquée.

Hauteur: 19,5 cm ; Longueur: 41,5 cm.

€ 150 / 200

413  
ÉMAUX DE LA LOUVIÈRE  
VASE

En faïence à décor émaillé polychrome de fleurs,  
l'anse formée par un nu féminin.  
Marqué.  
Hauteur. 21 cm.  
€ 80 / 120

415  
D'APRÈS ÉMILE VERNIER (1852-1927)  
*Vénus et l'Amour*  
Coupe en bronze à patine médaille signée.  
Long. 32,5 cm.  
€ 100 / 150



414  
THOMAS-VICTOR SERGENT (1830-1890)  
*Allégorie de la source*  
Sculpture en barbotine émaillée polychrome.  
Monogrammée.  
Hauteur. 62 cm.  
Très petit manque sous la base à l'intérieur.  
€ 200 / 300



416  
DELPHIN MASSIER (1836-1907)  
*Le puits aux oiseaux*  
Groupe en faïence polychrome, le seau en métal.  
Signé.  
Hauteur. 34,5 cm ; Largeur. 22 cm.  
Manques.  
€ 200 / 300

417

## ÉTABLISSEMENTS GALLÉ

### TABLE GIGOGNE

En marqueterie de bois d'essences différentes, à décor d'iris, de glycine, d'une grenouille sur un nénuphar et d'ombellifères, composée de quatre éléments.

Insolée, rayures, petits accidents

Signées.

Hauteur. 70,5 cm ; Largeur. 58 cm ; Profondeur. 38 cm.

€ 400 / 600



418

## ÉCOLE DE NANCY

### MEUBLE D'APPUI

En placage de noyer vernissé et sculpté à caisson supérieur quadrangulaire, ouvrant en façade par une porte pleine, surmontant trois étagères asymétriques à décor végétal stylisé en marqueterie de bois d'essences différentes.

Piètement d'angle à quatre jambes nervurées galbées.

Fronton et ceinture à décor ajouré d'ombellifères stylisées.

Sans signature.

Hauteur. 148 cm.

Taches, petits éclats et éraflures.

€ 800 / 1 200



419

**GOLDSCHIEDER**  
**IMPORTANT VASE**

En terre cuite patinée à décor tournoyant de deux jeunes femmes.

Époque Art Nouveau.

Signé Pecheur dans le décor et cachet de la manufacture au revers.

Hauteur. 48 cm.

Usures, restaurations.

€ 500 / 800



420

**BACCARAT**  
**PAIRE DE VASES**

Cristal taillé, la monture en bronze doré à décor feuillagé dans le goût Art Nouveau.

Marque au cachet sous la monture.

Usures à la dorure.

Hauteur. 32,5 cm.

€ 300 / 700



421

#### TABLE À JEU

Bois plaqué, ouvrant à un tiroir en ceinture marquetée d'oiseaux, le plateau rectangulaire amovible marqueté d'oiseaux branchés et papillons inscrit "Grasse" formant plateau de jeu recouvert de feutrine verte, les pieds fuselés réunis par une entretoise.

Vers 1900.

77 x 83 x 51 cm.

Rayures, soulèvements.

€ 150 / 200



422

#### ARCHITETTO VIMNERA - FABRICHE RIUNITE DI MOBILI CANTU ITALIA

##### CANAPÉ

Acajou, le dossier cintré ajouré orné d'un cabochon vert, les accotoirs à tablettes, les pieds gaines à sabots de laiton.

Garniture de tissu rosé.

Hauteur: 103 cm ; Largeur: 141 cm ; Profondeur: 50 cm.

Accidents, usures.

€ 300 / 500

423

#### BIBLIOTHÈQUE

Bois naturel mouluré et sculpté à décor naturaliste de chardons, ouvrant à deux portes vitrées à croisillons et panneaux sculptés, les montants et les pieds ornés de végétaux.

Époque Art Nouveau, dans le goût de l'École de Nancy.

236 x 126 x 43 cm.

€ 400 / 600





**ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)**

Surnommé "poète de la lumière", André Hunebelle est l'un des maîtres-verriers les plus représentatifs de la période Art Déco. Son travail se caractérise par des contrastes de surfaces, l'utilisation de patines et colorations, de lignes en relief, faisant jouer la lumière sur chaque pièce. Il exposa notamment au Grand Palais, au Salon des Artistes-Décorateurs et sa production connut un vif succès.

424

**ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)**

**VASE MODÈLE FEUILLES MORTES**

Verre satiné à décor de feuilles nervurées enchevêtrées.

Signé dans le décor et sous la base.

Hauteur: 21 cm.

€ 120 / 150

**BIBLIOGRAPHIE.**

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 76.

425

**ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)**

**VASE MODÈLE ÉTRUSQUE**

Verre satiné, à décor géométrique en relief, de forme ovoïde.

Signé dans le décor et sous la base.

Hauteur: 24 cm.

€ 100 / 150

**BIBLIOGRAPHIE.**

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 57.

426

**ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)**

**VASE MODÈLE PÉTALES**

Verre satiné, à décor en relief de pétales superposées.

Hauteur: 15 cm.

€ 50 / 80

**BIBLIOGRAPHIE.**

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 18.





427

ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)

VASE BALUSTRE MODÈLE ROSE GRAND MODÈLE

Verre à patine rose à décor d'une frise de roses stylisées et feuilles en chute.

Signé dans le décor.

Hauteur: 23 cm.

Vers 1920-1925.

€ 100 / 150

BIBLIOGRAPHIE.

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 20-21.

428

ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)

PAIRE DE VASES MODÈLE LOSANGES

Verre satiné et transparent, à décor en relief de chutes de losanges et de lignes brisées alternées.

Signé dans le décor et sous la base.

Hauteur: 23 cm.

€ 200 / 300

BIBLIOGRAPHIE.

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 30-31.

429

ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)

VASE MODÈLE BRIDGE

Verre teinté rouge, à décor en relief de chutes de perles ovalisées et lignes ondulées, de forme fuselée.

Hauteur: 28 cm.

Très petit défaut de cuisson à l'embouchure.

€ 150 / 200

430

ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985) ET ROGER COGNEVILLE (1903-1956)  
VASE MODÈLE POISSON

Verre satiné à patine noire, décor en relief de poissons chinois parmi les algues mouvantes, de forme chantournée.

Signé.

Hauteur: 21 cm.

Très petits éclats à l'embouchure.

€ 200 / 300

BIBLIOGRAPHIE.

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 29.

Ce modèle est l'une de seules représentations animalières du maître verrier.

430



431

ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)  
VASE MODÈLE MUGUET

Verre patiné rose, à décor de brins de muguet naturalistes.

Signé.

Hauteur: 26 cm.

Usures à la patine.

€ 200 / 300

BIBLIOGRAPHIE.

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 70-71.

431



432

ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)  
PAIRE DE VASES MODÈLE EXOTIQUE

Verre satiné, à panse lenticulaire, à décor d'un ananas entouré de feuilles en relief.

Signés.

Hauteur: 16 cm.

€ 100 / 200

BIBLIOGRAPHIE.

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 36-37.

433

ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)

VASE MODÈLE MUGUET

Verre satiné, à décor de brins de muguet naturalistes.

Signé.

Hauteur. 26 cm.

BIBLIOGRAPHIE.

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 70-71.

€ 200 / 300

434

ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)

VASE MODÈLE POLYLOBE

Verre satiné, à décor de rosaces en relief.

Signé sous la base.

Hauteur. 16,5 cm.

Usures, infimes éclats sur le col.

Reproduit page 217.

€ 60 / 100

BIBLIOGRAPHIE.

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 82.

435

ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985) ET ROGER COGNEVILLE (1903-1956)

PAIRE DE VASES MODÈLE FEUILLAGE

Verre satiné à décor géométrique en relief.

Signé.

Hauteur. 19 cm.

Infime éclat et petit défaut de cuisson sous la base.

Reproduits page 217.

€ 80 / 100

BIBLIOGRAPHIE.

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 77.

436

ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)

PAIRE DE VASES MODÈLE ÉTRUSQUE

L'un en verre à patine bleutée, le second en verre satiné, à décor géométrique en relief.

Signé.

Hauteur. 19,5 cm.

Infimes éclats à l'embouchure pour le second.

€ 150 / 200

BIBLIOGRAPHIE.

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 57.

437

ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)

PAIRE DE PETITES COUPES MODÈLE CACTUS

Verre opalescent, à décor de cactus stylisé.

Diamètre. 12,5 cm.

On joint une bonbonnière en verre opalescent d'un décor similaire.

€ 80 / 120

BIBLIOGRAPHIE.

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 109.



438  
ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)  
VASE MODÈLE IRIS

Verre, à décor en relief de roses et de feuillages d'iridacées.  
Signé dans le décor.  
Petit éclat sur la base.  
Hauteur: 20 cm.  
€ 100 / 150

BIBLIOGRAPHIE.  
BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 55.

440  
ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)  
VASE MODÈLE CAMPANULES

Verre à patine rose, à décor de clochettes, feuilles et baies en relief.  
Signé dans le décor.  
Hauteur: 21 cm.  
€ 100 / 200

BIBLIOGRAPHIE.  
BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 35.

439  
ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)  
PAIRE DE VASES MODÈLE MARGUERITE

Verre, à décor en relief de marguerite stylisées.  
L'un avec une ancienne patine bleutée.  
Signés dans le décor.  
Hauteur: 11 cm.  
€ 80 / 120

BIBLIOGRAPHIE.  
BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 19.

441  
ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)  
VASE BALUSTRE PETIT MODÈLE ROSE

Verre patiné rose à décor d'une frise de roses stylisées et feuilles en chute.  
Signé dans le décor.  
Hauteur: 16 cm.  
€ 60 / 80

BIBLIOGRAPHIE.  
BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 20-21.

442

ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)

PAIRE DE VASES MODÈLE ARLEQUIN

Verre satiné, à décor géométrique, l'un légèrement rosé, l'autre incolore.

Signés dans le décor.

Hauteur. 9,5 cm.

Petits éclats.

€ 30 / 50

BIBLIOGRAPHIE.

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 42.

443

ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)

SUITE DE TROIS BONBONNIÈRES MODÈLE CHRYSANTHÈME

Verre satiné, le couvercle à décor d'un chrysanthème stylisé.

Hauteur. 9 cm ; Diamètre. 15 cm.

€ 100 / 200

BIBLIOGRAPHIE.

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 87.

444

ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)

VASE BOULE MODÈLE GRAPPES

Verre satiné et transparent, à décor géométrique et de grappes en relief.

Signé dans le décor et sous la base.

Hauteur. 13 cm.

Très petits éclats.

€ 80 / 120

BIBLIOGRAPHIE.

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 32-33.

445

ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)

COUPE MODÈLE CHRYSANTHÈME

Verre satiné et transparent, à décor d'un chrysanthème stylisé.

Signée.

Diamètre. 22,5 cm.

GRANDE COUPE MODÈLE CACTUS

Verre satiné, à décor de cactus stylisé.

Diamètre. 29,5 cm.

Reproduite page 208.

€ 60 / 100

BIBLIOGRAPHIE.

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 107.

BIBLIOGRAPHIE.

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.), André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931, Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 109.

446

ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)

## VASE MODÈLE PRISMES

Verre satiné, à décor de prismes entrelacés en relief, de forme sphérique.

Signé dans le décor.

Hauteur: 15 cm.

€ 80 / 120

## BIBLIOGRAPHIE.

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.),  
André Hunebelle maître verrier : période 1927-1931,  
Paris, édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 59.



447

ANDRÉ HUNEBELLE (1896-1985)

## VASE MODÈLE CRAQUELÉ

Verre satiné et patiné rose, le décor gravé à l'acide, de forme bombée.

Signé dans le décor.

Hauteur: 16 cm.

Usures à la patine.

€ 150 / 200

## BIBLIOGRAPHIE.

BENAZET Louis, FONTANT Geneviève (dir.),  
André Hunebellemaitre verrier : période 1927-1931, Paris,  
édition Arfon, 2006, modèle similaire reproduit p. 38-39.





448

448

PIERRE D'AVESN (1901-1991)

VASE

Verre satiné, légèrement bleuté à décor de fleurs de pavot en relief.

Signé sous la base.

Hauteur: 22 cm.

Défaut de cuisson dans le col.

€ 80 / 120

449

PIERRE D'AVESN (1901-1990)

DEUX COUPES

L'une en verre opalescent à décor givré en relief,  
la seconde en verre satiné.

La première signée.

Diamètres. 24,5 cm et 32 cm.

Reproduites pages 208 et 213.

€ 100 / 150



450  
**PIERRE D'AVESN (1901-1990)**  
**VASE**  
 Verre satiné, de forme ovoïde, à décor en relief de roses géométrisées.  
 Signé.  
 Hauteur. 21 cm.  
**€ 50 / 100**

451  
**PIERRE D'AVESN (1901-1990) POUR DAUM**  
**VASE**  
 Verre fumé, à décor givré, les prises en enroulements superposés.  
 Hauteur. 17 cm.  
**€ 150 / 200**  
 CAPPÀ Giuseppe, Le Génie Verrier de l'Europe, Pierre Mardaga éditeur,  
 1998, un modèle similaire reproduit page 235.





452  
ESPAIVET  
VASE

Verre satiné, à décor de fleurs en relief.

Signé.

Hauteur. 16,5 cm.

€ 40 / 60

453  
ESPAIVET  
PAIRE DE VASES

Verre satiné, de forme boule, à décor en relief de grappes de raisin.

L'un signé sous la base.

Hauteur. 21,5 cm.

Reproduits page 210.

€ 60 / 100

452



454  
SABINO FRANCE (MARIUS SABINO 1878-1961).  
VASE MODÈLE PÉTALIA

Verre fumé, de forme sphérique à décor géométrique de lignes entrecroisées.

Époque Art déco.

Signé à la pointe.

Hauteur. 19,5 cm.

Infimes égrenures à l'intérieur du col.

€ 100 / 200

454



455  
ESPAIVET  
COUPE

Verre satiné, à décor de fleurs en relief.

Signé dans le décor.

Diamètre. 30 cm.

On joint une coupe en verre satiné à décor de pétales de Dahlia de la Cristallerie de Choisy-le-Roi.

Diamètre. 30 cm.

Reproduite page 208.

€ 50 / 80

456  
MARIUS SABINO (1878-1961)  
VASE

Verre teinté ocre, à décor géométrique de roses reposant sur un petit piédouche.  
Signé en gravure.  
Hauteur. 15,5 cm.  
Défaut de cuisson, petits éclats au pied.  
**€ 50 / 100**

457  
DANS LE GOÛT DE MARIUS SABINO (1878-1961)  
PAIRE DE PRESSE-PAPIERS

Verre opalescent, épousant la forme d'une plume.  
Socle en pierre noire.  
Hauteur. 18,5 cm.  
Infime éclat sur le socle.  
**€ 80 / 120**

460  
VERLYS  
COUPE

Verre fumé, à bords évasés à décor de motifs géométriques satinés.  
Signée.  
Hauteur. 14 cm ; Diamètre. 25 cm.  
Petit défaut de cuisson à l'intérieur.  
**€ 60 / 100**

461  
VERLYS  
PAIRE DE VASES

Verre rose, de forme boule, à décor de branches de rosier en relief.  
Signés à la pointe sous la base.  
Hauteur. 19,5 cm.  
Infimes éclats au niveau du col pour l'un.  
**€ 100 / 200**



458  
SCHNEIDER  
PAIRE DE VASES

Verre opalin bleu pastel, à décor en relief de lignes géométriques entrelacées.  
Vers 1930.  
Hauteur. 22 cm.  
Embouchures usées.  
**€ 100 / 150**

459  
VERLYS  
VASE

Verre teinté ocre, à décor géométrique.  
Hauteur. 20 cm.  
**€ 40 / 60**

462  
ETLING FRANCE  
GRANDE COUPE

Verre opalescent, à décor de branches de roses.  
Signée.  
Diamètre. 30 cm.  
*Reproduite page 208.*  
**€ 60 / 100**



463

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

CADRE-PHOTO MODÈLE MUGUET ET HIRONDELLES

Verre blanc moulé-pressé, de forme rectangulaire, au décor gravé d'hirondelles en vol et brins de muguet.

Signé.

Hauteur: 39,5 cm ; Largeur: 33,5 cm.

€ 1 000 / 1 500

Modèle créé le 9 juin 1939, non continué après 1947.

## BIBLIOGRAPHIE.

MARCILHAC Félix, René Lalique 1860-1945, Maître Verrier, analyse de l'œuvre et catalogue raisonné, Les éditions de l'amateur, 1989, modèle similaire reproduit p. 260.

464

RENÉ LALIQUE (1860-1945)

CENDRIER MODÈLE JAMAÏQUE

Verre moulé-pressé, en partie satiné, de forme ronde à décor de feuilles de tabac.

Signé.

Diamètre. 14 cm.

Rayures, patins collés.

€ 100 / 150

Modèle créé le 22 juin 1928.

#### BIBLIOGRAPHIE.

MARCILHAC Félix, René Lalique 1860-1945, Maître Verrier, analyse de l'œuvre et catalogue raisonné, Les éditions de l'amateur, 1989, modèle similaire reproduit sous le n°296 p. 274.

465

ROBJ PARIS

LAMPE BERGER

Verre patiné, à décor de perruches branchées.

Signée Robj Paris dans le décor.

Hauteur. 17 cm.

€ 80 / 120

466

ISABELLE MONOD (NÉE EN 1945)

FLACON

Verre à inclusions intercalaires rouges et bleues.

Signé Isabelle et numéroté.

Hauteur. 12 cm.

€ 50 / 100

467

CHARLES SCHNEIDER (1881-1953)

IMPORTANTE COUPE

Verre marmoréen mauve et rose, de forme circulaire reposant sur un piédouche.

Signée.

Vers 1920-1926.

Hauteur. 13,5 cm ; Diamètre. 38,5 cm.

€ 150 / 200

#### BIBLIOGRAPHIE.

OLLAND Philippe, L'art verrier 1900, de l'Art Nouveau à l'Art déco au travers des collections privées, Dijon, Faton, 2007, modèle similaire reproduit p.198.

468

SAINT LOUIS

SUITE DE DOUZE VERRES À VIN DU RHIN

Cristal taillé overlay de couleurs, taillés de navettes et pointes de diamant, la jambe à pans coupés, le pied rond étoilé.

Marque au cachet.

Hauteur. 18,5 cm.

€ 300 / 500

469

SAINT LOUIS - MODÈLE TRAMINER

SUITE DE DOUZE VERRES À VIN DU RHIN

Cristal taillé overlay de quatre couleurs, la jambe à pans coupés, le pied rond lisse.

Marque au cachet.

Hauteur. 20,6 cm.

€ 300 / 500

470

BACCARAT

VASE MODÈLE FLORENCE 275

Cristal doublé bleu, de forme ovoïde à petit col resserré, à décor en relief de fleurs géométrisées.

Hauteur. 24,5 cm

€ 400 / 500



471



471

ANTOINE BOFFIL (VERS 1875-1939 / 1953)

*La Comparaison*

Épreuve en bronze à patine brune signée et titrée sur la terrasse.

Socle en marbre vert de mer.

Hauteur totale. 22,5 cm.

€ 500 / 1 000

472

EMMANUEL-JULES-JOSEPH DESCOMPS DIT JOÉ DESCOMPS (1869-1950)

*Eve*

Épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse.

Socle en marbre vert de mer accidenté.

Hauteur totale. 23 cm.

€ 500 / 1 000



Lucien



473  
 ÉTIENNE VILOTTE (1881-1957), À CIBOURE  
 PAIRE DE VASES NÉO-GRECS

Grès, en forme d'amphore, à décor de style néo-grec de scènes bacchiques figurant deux faunes observant un couple banquetant, le col et la base ornés d'une frise de dents de loup.

Circa. 1920-1930.

Signés au cachet sous la base.

Hauteur: 27,5 cm.

€ 1 500 / 2 000

474

D'APRÈS PIERRE LE FAGUAYS (1892-1962)

*Danseuse au Thyrs*

Épreuve en bronze à deux patines verte et dorée.

Socle à degrés en marbre portant une signature.

Hauteur: 55 cm.

Petit accident à une jambe, usures de patine et petits éclats au socle.

€ 300 / 500

475

KÉRAMIS

VASE

Grès, de forme balustre à décor émaillé d'une frise d'hortensias blanc sur fond brun-vert.

Marqué.

Hauteur: 15 cm.

€ 80 / 120

476

BOCH LA LOUVIÈRE

VASE

Céramique, à décor émaillé polychrome de fleurs et doré, les prises de forme sinueuse.

Marqué.

Hauteur: 16 cm.

Usures à la dorure.

€ 80 / 120

477

BOCH LA LOUVIÈRE

VASE

Céramique, à décor émaillé orange et doré, les prises de forme sinueuse.

Marqué.

Hauteur: 16 cm.

Usures à la dorure.

€ 80 / 120

478

BOCH LA LOUVIÈRE

VASE

Céramique, à décor émaillé polychrome vert d'eau et doré, les prises de forme sinueuse.

Hauteur: 16 cm.

Usures à la dorure, petit éclat sous la base.

€ 50 / 80

479

ODETTE BERLOT ET YVONNE MUSSIER (ODYV), VIERZON

VASE

Céramique émaillée bleu, poudré mauve, à décor d'une frise de losanges en relief.

Signé sous la base.

Hauteur: 26,5 cm.

€ 50 / 80



480

480

MARTINE POLISSET (née en 1944)

VASE CACTUS

Céramique émaillée verte, épousant la forme d'un cactus.

Daté 1980.

Hauteur. 34 cm.

Légers accidents.

€ 200 / 300



481

MARC UZAN DIT MARCUZ (NÉ EN 1955)

COUPE

Porcelaine émaillée jaune pâle, le bord orné d'un filet noir, de forme évasée.

Signée.

Hauteur. 11 cm ; Diamètre. 23 cm.

€ 80 / 120

482

JACQUES LACHENY (NÉ EN 1937)

VASE

Céramique émaillée mouchetée dans les tons bleu-brun, de forme cylindrique reposant sur un piedouche.

Signé et daté (19)80.

Hauteur. 17,5 cm ; Diamètre. 21 cm.

€ 60 / 100

483

JACQUES LACHENY (NÉ EN 1937)

GRAND VASE

Céramique émaillée brun à décor de coulures bleutées, de forme balustre à long col étranglé.

Signé et daté 10 sept (19)76.

Hauteur. 38 cm.

€ 100 / 150

484

JACQUES LACHENY (NÉ EN 1937)

VASE

Céramique à décor appliqué en relief d'une branche. Signé.

Hauteur. 17,5 cm.

Petit manque.

€ 50 / 80

485

JACQUES LACHENY (NÉ EN 1937)

Pichet en céramique émaillée brun nuancé bleu, petit vase balustre à col cylindrique et une coupe à panse aplatie émaillés brun. Signés, monogrammés, le vase daté (19)72.

Hauteur. De 4 cm à 25,5 cm.

€ 60 / 100

486

JACQUES LACHENY (NÉ EN 1937)

Vase en céramique émaillée beige à coulures noir et vert, une coupe émaillée noire, une boîte couverte ronde émaillée rouge mouchetée noir. Signés, le vase daté 77 et la boîte 89.

Hauteur. De 4,5 cm à 12 cm.

€ 60 / 100



487

487

JACQUES LACHENY (NÉ EN 1937)

GRANDE COUPE

Céramique, l'intérieur émaillé bleu turquoise en spirale, l'extérieur à décor pyrité.

Signée et datée 1982.

Hauteur. 10 cm ; Diamètre. 38 cm.

€ 150 / 200

488

JEANNE & NORBERT PIERLOT (1917-1988)

COUPE

Céramique émaillé jaspé bleu-violet.

Signée à la chouette.

Hauteur. 5 cm ; Largeur. 13 cm.

€ 50 / 80

489

FRANÇOIS ÈVE (NÉ EN 1954)

COUPE

Céramique à décor émaillé moucheté bleu.

Signée.

Diamètre. 24,5 cm.

AIMÉE GRIMAUD (XX<sup>e</sup> SIÈCLE)

PLAT

Céramique à décor émaillé moucheté bleu-vert, de forme hexagonale.

Signée.

Diamètre. 24,5 cm.

€ 50 / 80



490  
ATHÉNA JAHANTIGH (née en 1976)

*Cheval*

Sculpture en grès anthracite.

Signée.

26 x 33 x 18 cm.

€ 500 / 800

491  
YVES LOHÉ (NÉ EN 1947)

*Évasion masque*

Sculpture en bronze à patine dorée et verre,  
signée sur le socle.

Hauteur. 28,5 cm.

€ 150 / 250

492  
JEAN-CLAUDE LIBERT (1917-1995)

*GRAND VASE*

Céramique émaillée vert à coulures ocre, à panse renflée et long col évasé.

Signé du monogramme JCL.

Hauteur. 37,5 cm.

€ 200 / 300

493  
BRENÉE - DENMARK

*PARTIE DE SERVICE À THÉ*

Grès pyrité, comprenant une théière, huit tasses et un sucrier.

Travail vers 1970.

Hauteur de la théière. 20 cm.

Une tasse cassée recollée.

€ 60 / 80





494

D'APRÈS SALVADOR DALI (1904-1989)

*Rhinocéros habillé en dentelles*

Paire d'épreuves en bronze à deux patines verte et dorée, signées, numérotées, portant le cachet de fondeur Airaindor sur la terrasse.

Hauteur: 12 cm ; Largeur: 16 cm.

€ 2 000 / 3 000

## BIBLIOGRAPHIE.

DESCHARNES Robert &amp; Nicolas, Dali, The Hard and The Soft Spells for the Magic of Form, 2004, Eccart, une illustration du modèle historique p. 68-69.

495



495  
D'APRÈS EILEEN GRAY (1878-1976) - JUMO ÉDITEUR  
LAMPE DE BUREAU

Tôle, le fût à décor d'une sirène dans un cartouche,  
le diffuseur en plastique blanc, l'abat-jour bombé.

Hauteur: 46 cm ; Largeur: 39 cm.

Usures, oxydations.

€ 100 / 150

496  
MAISON BAGUÈS - DANS LE GOÛT DE  
TABLE BASSE

En bronze doré, le plateau à fond miroir fumé,  
le piétement légèrement galbé à l'imitation des feuilles de palmier.

Hauteur: 45 cm ; Largeur: 102 cm ; Profondeur: 42 cm.

Petites usures.

€ 200 / 300

496



497

GILBERT POILLERAT (1902-1988) - DANS LE GOÛT DE  
PIED DE LAMPE

Bronze patiné canon de fusil et doré, le fût gaine à deux bagues dorées, surmonté de deux petites plaques carrées disposées en quinconce et reposant sur une terrasse à degrés.

Travail vers 1940.

Hauteur: 45 cm ; Largeur: 10 cm.

Oxydations, usures à la patine.

€ 150 / 200



498

TRAVAIL VERS 1950-1960  
SUSPENSION

Métal doré, le fût ajouré à décor de perles de verre dans un losange ajouré retenant quatre bras de lumière en consoles inversées à coupes de verre satiné.

Hauteur: 63 cm ; Largeur: 68 cm.

Une coupe en verre cassée, recollée.

€ 200 / 300

499

MAISON CHARLES - DANS LE GOÛT DE  
LAMPE ALOË

Métal doré, épousant la forme d'une Aloé et reposant sur un socle à section carrée.

Travail vers 1960-1970.

Hauteur: 35 cm ; Largeur: 44 cm.

Usures, oxydations.

€ 100 / 200





500  
**CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)**  
**CHAISE DITE MÉRIBEL**  
 L'assise en paille disposée sur une structure en frêne formant un dossier bandeau courbe et quatre pieds de type rondins joints par une entretoise en X en partie haute.  
 Circa 1960.  
 Hauteur: 76 cm ; Largeur: 42 cm ; Profondeur: 42 cm.  
 Usures et accidents sur la paille, griffures, décolorations, enfoncements et manque sur la structure.  
**€ 500 / 700**

#### BIBLIOGRAPHIE.

- . Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, modèle similaire reproduit p. 251.
- . Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3 1956-1968, Norma, 2017, modèle similaire reproduit p. 119.
- . Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, modèle similaire reproduit p. 13.

501  
**CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999)**  
**CHAISE DITE MÉRIBEL**  
 L'assise en paille disposée sur une structure en frêne formant un dossier bandeau courbe et quatre pieds de type rondins joints par une entretoise en X en partie haute.  
 Circa 1960.  
 Hauteur: 76 cm ; Largeur: 42 cm ; Profondeur: 42 cm.  
 Usures, griffures, décolorations.  
**€ 800 / 1 000**

#### BIBLIOGRAPHIE.

- . Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, modèle similaire reproduit p. 251.
- . Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3 1956-1968, Norma, 2017, modèle similaire reproduit p. 119.
- . Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, modèle similaire reproduit p. 13.

502  
SAXOPHONE HENRI SELMER 80  
SUPER ACTION SÉRIE II.  
Numéroté 419848.  
Dans son étui.  
€ 1 200 / 1 500



Lucien



503

ERNST MUMENTHALER (1901-1978) ET OTTO MEIER (1901-1982)

MAGIX BOX OU BUREAU-MALLE

Bois naturel et bois de placage, ouvrant par deux portes découvrant un cabinet de travail.

Dimensions du meuble fermé. Hauteur. 132 cm ; Largeur. 83 cm ; Profondeur. 56 cm.

Transformations postérieures, extérieur repeint, percé.

€ 600 / 800

504

JACQUES ADNETH (1900-1984) ATTRIBUÉ À

LAMPADAIRE

Acier gainé de cuir piqué sellier de couleur chocolat, à abat-jour conique disposé sur une structure tubulaire, reposant sur une base conique. Circa 1955.

Hauteur. 147 cm.

Usures, griffures, tâches, une déchirure sur le cuir, l'interrupteur sur la base ne fonctionne pas, oxydations sous la base, léger jeu sur la douille.

€ 900 / 1 100





505  
 JOHANNES ANDERSEN POUR CHR. LINNEBERGS MOBELFABRIK.  
 SUITE DE QUATRE CHAISES

En palissandre, modèle 94, le dossier carré ajouré de deux motifs triangulaires, pieds fuselés, garniture de tissu havane.  
 Étiquette au revers de l'une Made in Denmark et numérotée.

Hauteur: 75 cm ; Largeur: 49 cm.

€ 200 / 400

506  
 HENRY ROSENGREN HANSEN - DANS LE GOÛT DE  
 TABLE DE SALLE À MANGER

Palissandre à deux rallonges escamotables en papillon dans le même bois, reposant sur quatre pieds fuselés.

Travail danois des années 1960.

Hauteur: 72 cm ; Longueur avec les deux rallonges: 173 cm ; Largeur: 115 cm.

Longueur sans rallonges: 115 cm.

€ 500 / 800

507  
 EERO SAARINEN (1910-1961), DESIGNER ET KNOLL INTERNATIONAL ÉDITEUR  
 TABLE DE SALLE À MANGER MODÈLE TULIP

Marbre blanc veiné gris et fonte d'aluminium laquée blanc, à plateau ovale reposant sur un piétement de forme évasée.

Marqué sous le pied en relief KNOLL INTERNATIONAL.

Hauteur: 70 cm ; Longueur: 136 cm ; Largeur: 91 cm.

Marbre décapé à revernir, altérations.

€ 800 / 1 200



508



508

GOFFREDO REGGIANI (NÉ EN 1929) - DANS LE GOÛT DE  
LAMPADAIRE

Métal chromé, à trois bras de lumière articulés reposant sur un fût de forme cylindrique,  
terminé par une base circulaire.

Travail vers 1970.

Hauteur: 162 cm.

€ 100 / 200



509

ENGEL HARTMUT DESIGNER - ZUMTOBEL ÉDITEUR  
LAMPADAIRE

Métal laqué noir et blanc, le réflecteur de forme concave,  
reposant sur un fût double terminé par une base à roulettes.  
Vers 1980.

Étiquettes de l'éditeur sur le socle.

Électricité révisée.

Hauteur. 183 cm ; Largeur. 27 cm.

Petits accidents.

€ 200 / 300

510

TRAVAIL VERS 1970  
LAMPADAIRE

Métal chromé et plexiglas fumé, le fût reposant sur une base à section carrée.

Hauteur: 105 cm.

€ 100 / 200

511

MAISON LUNEL - ATTRIBUÉ À  
PAIRE D'APPLIQUES

Métal laqué noir et laiton à deux bras de lumière retenant deux réflecteurs cylindriques en plexiglas.

Hauteur: 42 cm ; Largeur: 30 cm.

Petites usures, petits accidents au plexiglass.

€ 200 / 300

512

ALAIN VALTAT (NÉ EN 1943)

Sculpture en métal riveté, plié.

Signée et datée (19)91.

Hauteur: 114 cm.

€ 200 / 300

513

Willy GUHL (1915-2004)

PAIRE DE JARDINIÈRES

Fibrociment, vasques en demi-sphères reposant sur trois petits pieds.

Hauteur: 22 cm ; Diamètre: 47,5 cm.

Percées, petits manques, repeints.

€ 300 / 400

514

LE CORBUSIER (1887-1965) - PIERRE JEANNERET (1896-1967) - CHARLOTTE PERRIAND (1903-1999) & CASSINA ÉDITEUR  
TABLE BASSE MODÈLE LC10

Métal et plateau de verre.

Signée et numérotée.

Hauteur: 32,5 cm ; Largeur: 70 cm.

Infimes éclats sur le verre, une petite cassure à un des patins du plateau.

€ 300 / 500







## ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID FORM

COLLECTION DE MONSIEUR B., ESTAMPES JAPONAISES  
OBJETS D'ART ANCIENS ET MODERNES

Mardi 28 mai 2024

### LUCIEN - PARIS SARL

Christophe LUCIEN

Carole SIMÉONS

Julia DEROWSKI

Commissaires-priseurs

17, rue du Port - 94130 Nogent-sur-Marne

5, rue des Lions Saint-Paul - 75004 Paris

T. + 33 (0)1 48 72 07 33

contact@lucienparis.com

www.lucienparis.com



Agrément 2002-194 - Certification ISO 9001



Nom / Name .....

Prénom / First name .....

Adresse / Address .....

.....

.....

Téléphone / Phone .....

Fax .....

Mail .....

Ligne téléphonique / Telephone bid | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Références bancaires obligatoires à nous communiquer :

Required bank reference :

Carte de crédit Visa | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Credit card numbers

Date d'expiration | | | | | |

Expiration date

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous (les limites ne comprenant pas les frais légaux).

I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in this catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros (these limits do not include buyer's premium and taxes).

| Lot N° | Description du lot / Lot description | Limite en Euros<br>Maximum Euros price |
|--------|--------------------------------------|----------------------------------------|
|        |                                      | €                                      |
|        |                                      | €                                      |
|        |                                      | €                                      |
|        |                                      | €                                      |
|        |                                      | €                                      |
|        |                                      | €                                      |
|        |                                      | €                                      |
|        |                                      | €                                      |
|        |                                      | €                                      |
|        |                                      | €                                      |
|        |                                      | €                                      |
|        |                                      | €                                      |

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir au moins 24 heures avant la vente.

To allow time for processing, absentee bids should be received at least 24 hours before the sale begins.

Date :

Signature obligatoire / Required signature

## CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTES

LUCIEN-PARIS est une société de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la Loi du 10 juillet 2000. En cette qualité, LUCIEN-PARIS, agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur. Les rapports entre LUCIEN-PARIS et l'acquéreur sont soumis aux présentes conditions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de la vente.

### I - LE BIEN MIS EN VENTE

a) Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. LUCIEN-PARIS se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. En conséquence, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

b) Les descriptions des lots résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont pas que l'expression par LUCIEN-PARIS de sa perception du lot, mais ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les dimensions sont données à titre indicatif.

c) Les indications données par LUCIEN-PARIS sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration, d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes, ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement, la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts.

### II - LA VENTE

a) En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de LUCIEN-PARIS, avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles. LUCIEN-PARIS se réserve de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires. LUCIEN-PARIS se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

b) Toute personne qui se porte enchérisseuse s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par LUCIEN-PARIS.

c) Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois, LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

d) LUCIEN-PARIS pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente et que LUCIEN-PARIS aura acceptés. Si LUCIEN-PARIS reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. LUCIEN-PARIS ne pourra engager sa responsabilité notamment en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit. LUCIEN-PARIS peut gracieusement exécuter les ordres d'achat transmis via les plateformes [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et [https://www.drouotonline.com](http://https://www.drouotonline.com), aux conditions d'achat respectives de celles-ci.

e) Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, LUCIEN-PARIS se réserve de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche, le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le prix de réserve ne pourra pas dépasser l'estimation basse figurant dans le catalogue.

f) LUCIEN-PARIS dirigera la vente de façon discrétionnaire tout en respectant les usages établis. LUCIEN-PARIS se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer les lots. En cas de contestation, LUCIEN-PARIS se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

g) Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour LUCIEN-PARIS, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot "adjudgé" ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement.

### III - LES INCIDENTS DE LA VENTE

a) Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix, le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères.

b) Pour faciliter la présentation des biens lors de la vente, LUCIEN-PARIS pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises étrangères, et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de LUCIEN-PARIS.

### IV - PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose d'un droit de préemption des oeuvres vendues conformément aux textes en vigueur. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les quinze jours. LUCIEN-PARIS ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'État français.

### V - L'EXÉCUTION DE LA VENTE

a) En sus du prix d'adjudication l'acquéreur devra acquitter par lot les commissions et taxes de 30 % TTC. Les taxes (TVA sur commission et TVA à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors Union Européenne. Un adjudicataire justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la TVA sur les commissions. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'une licence d'exportation. L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants : en espèces : jusqu'à 1.000 Euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, et 10.000 Euros, pour les ressortissants français domiciliés fiscalement à l'étranger et pour les ressortissants étrangers sur présentation de justificatifs par chèque ou par virement bancaire.

b) LUCIEN-PARIS sera autorisée à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engagera la responsabilité de l'adjudicataire.

Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se sera pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de LUCIEN-PARIS dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies à LUCIEN-PARIS dans les conditions de la Loi du 6 juillet 1978.

c) Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de LUCIEN-PARIS serait avérée insuffisante.

Conformément à l'article I - a) des présentes conditions de vente, l'adjudicataire est réputé connaître l'état des biens dont il se porte acquéreur. L'adjudicataire ne pourra recourir contre LUCIEN-PARIS s'il n'a pas procédé aux vérifications nécessaires lors de sa prise de possession des biens acquis.

d) Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. Dans l'intervalle LUCIEN-PARIS pourra facturer à l'acquéreur

des frais de dépôt du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant, dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, LUCIEN-PARIS se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix : des intérêts au taux légal majoré de cinq points, le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères.

LUCIEN-PARIS se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. LUCIEN-PARIS se réserve d'exclure de ses ventes futures tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

e) L'objet qui n'aura pas été retiré par l'acquéreur le lendemain de sa vente avant 10 heures en salle sera entreposé au sous-sol de l'hôtel Drouot. Le Service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur : <https://www.drouot.com>, [magasinage@drouot.com](mailto:magasinage@drouot.com).

Le retour d'un lot à l'étude ne se fera uniquement sur demande expresse de l'acquéreur et avec l'accord de LUCIEN-PARIS. Le magasinage n'engage pas la responsabilité de LUCIEN-PARIS à quel titre que ce soit.

### VI - LA VENTE EN LIVE

L'Enchérisseur en ligne sera facturé de frais supplémentaires en cas d'adjudication remportée lors d'une vente LIVE : + 1,80 % TTC pour les lots sur requête volontaire acquis sur <https://www.drouot.com>. + 3,60 % TTC pour les lots sur requête volontaire acquis sur <https://www.interencheres.com>.

### VII - PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE REPRODUCTION DES OEUVRES

LUCIEN-PARIS est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice.

En outre LUCIEN-PARIS dispose d'une dérogation légale lui permettant de reproduire dans son catalogue les oeuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de LUCIEN-PARIS peut donc constituer une reproduction illicite d'une oeuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'oeuvre.

La vente d'une oeuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de représentation de l'oeuvre.

### VIII - BIENS SOUMIS À UNE LÉGISLATION PARTICULIÈRE

Les ventes d'automobiles, de monnaies et de vins donneront lieu à des conditions additionnelles qui seront communiquées par LUCIEN-PARIS sur demande.

### IX - INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entamer l'application des autres.

### X - COMPÉTENCE LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.



Lucien  
PARIS